

動員」，有組織且有行動力的社區團體都可以勝任，空間專業者的挑戰比較是在中間階段的「空間想像的動員」和「參與營造的動員」。

換言之，社區建築師的角色隨著社會民主的進展而有所改變。在社區意識萌芽的階段，動員社區居民來關心社區的公共事務是最大的挑戰，空間議題是其中頗能引發居民注意的，十分具有

動員潛力，因此空間專業者可以與社區幹部合作發揮扣板機的作用，讓社區因著空間課題的努力而走上社區營造之道。但也有許多社區由空間之外的其他議題（人文地產）切入，成功動員居民並建立組織，在組織運作相當健全之後才處理空間議題，此時，社區組織可以主動邀請專業者協助，在此情況下，後者所需投入的便主要是衡量

## 下期預告——都市設計專輯

吳光庭

「都市設計」是一門相當年輕的專業，最早於1960年在哈佛大學設計學院(GSD)成立都市設計碩士學位學程，開始延續自柯必意、葛羅培...等歐陸現代主義建築師們於1928創辦國際現代建築會議(CIAM)以來，對未來都市發展(urbanism)及都市建築(urban architecture)的整體關懷。時至今日，都市設計已發展成兼具實質設計及公共環境關懷的跨域專業，是當前人為環境發展中重要的專業領域。

對台灣而言，「都市設計」更是一門新興的專業領域，雖然在1970年代初期，白瑾博士早已在成大建築研究所任客座教授時開授「都市設計專題」課程，直至1982年，因為台北市信義計畫區都市計畫正式公告並開始執行「都市設計審議」，「都市設計」一詞開始正式進入台灣的建築專業領域，一時之間，「都市設計」成為建築學院師生及職業界建築師關注的焦點，對於如何透過實質的「設計審議」來回應都市設計應具備的精神與理念更是台灣建築專業領域長期關注的事務。執行30年來，不僅全台各縣市（含所有離島縣市）皆已設置「都市設計審議委員會」的審議機制，「都市設計」這門新興專業領域更在1995年起取代都市計畫成為我國建築師考試的科目之一（正式科目名稱為「都市設計與敷地計畫」），這僅是我國建築師考試傲視全球的特色，也反應了「台灣是全球最重視都市設計的國家」，短短三十年，有此成績「實屬難得」！

為此，下期專輯將以「都市設計」為主題，並以下列四項主題為專輯內容，（1）台灣當前學院的都市設計教育（2）台灣執行都市設計審議實務的回顧與展望（3）都市設計的發展趨勢（4）以新成立的「五都」為對象，邀請五都各都市發展部門說明及論述合併後的「城」與「鄉」的未來發展政策與策略，我認為這將是繼1982台北市開始實施「都市設計審議」以來，台灣未來都市發展上的新方向，而「都市設計」在台灣將有機會具體本土化同時深化都市設計在公共環境的內涵。

