

# 南台灣的文藝復興—奇美博物館 懷抱歐洲古典美學與人類文明資產

郭玲玲館長暨奇美博物館工作團隊

「我主張錢應該花在文化和醫療上。我認為，我們從過去一無所有，一路走到現在物質豐富的時代，與文化和醫療這兩樣關係很密切。」

—許文龍

1977年，奇美集團創辦人許文龍先生創設「奇美文化基金會」推動藝文公益事業，期勉企業發展的同時亦致力創建更良善的社會環境，以達德己利人、回饋社會的理想大願。為進一步落實藝術共享的概念，「奇美文化基金會」成立奇美博物館做為實踐的場域；2011年，奇美集團更集眾人之力興建一座位於台南市都會公園計畫區內的博物館建築體，捐贈與台南市政府，是36年堅持的藝文公益事業中，回饋社會、餽贈大眾最慎重的一份禮物。

## 台灣私人博物館之最

現今的奇美博物館位於台南市仁德區奇美實業大樓中的5-8樓，展場佔地四層樓、估計近2000坪。1992年4月正式營運迄今逾20年，始終維持免費為大眾開放的初衷。目前參觀人次每年達40萬，20年多來已累計近千萬的參觀人數。

台灣並非只有「奇美文化基金會」擁有私人收藏或辦理博物館，但是以典藏物件的多元類型、公開展示的規模與特色典藏三方面而言，奇美博物館可說是台灣私人博物館之最。以館藏的類型而言，奇美博物館屬於百科全書式的綜合性博物館。為了讓各類型觀眾都能「看得有趣味」，1990年成立籌備處始便穩定地挹注資金，逐年購入不同領域的文物、拓展收藏類型，展場



亦從兩個樓層增加至四個樓層。目前奇美博物館的藏品已超過1萬件，藏品類型的多元性，計有西洋繪畫雕塑、傢俱工藝、古文物、自然史動物標本與化石、兵器、樂器與提琴、科學產物以及「奇美藝術獎」作品收藏數類。

## 奇美博物館的精神：為大眾而存在

傳統博物館與美術館被視為保存藝術文化的高堂大廟，在碌碌大眾眼中往往難以平易近人。而奇美博物館早在籌備處時期便將「屬於大眾的博物館」與推廣「聽得懂的音樂，看得懂的畫」奉為立館精神，因此西洋藝術收藏皆為反映常民生活、可見可觀想的具象寫實作品；展場中自動樂器區的音樂或演藝廳假日音樂會的樂曲，均為清新通俗的小品之作。而為了確保藝術教育推廣

工作的完整與信實度，奇美博物館在西洋藝術收藏的脈絡上力求呈現西洋藝術史全貌，展示中亦講求創作媒材(木、石、金屬等)與形式(油畫、素描、水彩、雕塑等)的均衡呈現；同時為了深入探究館藏作品在藝術史上的定位與美學價值，邀請學術單位進行一系列的研究計畫案，並增設「奇美藝術獎」學術研究項目。

為顧及不同的觀眾類型，奇美博物館的自然史展區展示購自美國亞利桑那州一整座私人博物館哺乳類與鳥類全部藏品，以及澳洲政府曾嚴禁出口的本國野生動物標本；為了生動呈現與生存環境搏鬥的動物世界，重金邀請世界級常勝軍的標本製作團隊操刀，動物標本果然抓緊大小觀眾目光；古生物化石專區的展品與陳列，則是專為符合中學生生物課內容量身訂作，以實踐博物館輔助學校課程的教育功能。同時，奇美博物館多年來培養出一批質量俱佳的志工團隊與計時導覽人員，隨時以專業職能為觀眾服務，多方面地落實「奇美博物館為大眾而存在」的信念。

### 提琴收藏的夢幻國度

奇美博物館的特色典藏便是質量均足以傲世的提琴收藏。這項收藏投入了可觀的資金，以提琴製作者的師承派別、區域與年份為脈絡進行系統性購藏，並深入研究提琴製作過程與傳承的歷史。因此奇美博物館庫房中收藏的不僅是提琴



台南都會公園博物館(施工中)



本身物質性的存在，更意圖收藏提琴製作技術與其歷史傳承此一「非物質文化遺產」(Intangible Heritage)。如今全世界單一的提琴收藏機構未嘗能入藏超過300位提琴作者的製琴，而奇美博物館的提琴庫房已藏有達1100位製琴師的作品；古提琴的收藏往往是可遇不可求，在奇美博物館卻能聚合提琴史上1550年到1950年所有義大利重要製琴大師的傑出作品。每一位重要的製琴家的作品在這裡至少存有一把，更寫下全球唯一同一機構收藏完整「馬吉尼四重奏」琴組的傳奇。

由於多數名琴作品連在其祖國都不可多得，奇美博物館的提琴已是國際琴展交流借展的首要對象，自1994年到2012年初，以民間單位的身分進行「文化外交」至海外巡迴逾15次。1990年起藉由「名琴出借辦法」，更讓諸多台灣頂尖音樂家的表演與出國深造的音樂學子，在最重要的音



樂器上不虞匱乏，使提琴此一物質收藏用所當用，在社會公益範疇為大眾服務。

### 藝術殿堂並非難以親近、文化涵養並不抽象難懂

1992年開館以來，奇美博物館先後接受邀約，遠赴重洋借展品至歐洲多國、美加與日韓，借展單位包括英國倫敦皇家藝術學院與泰德美術館、加拿大蒙特婁美術館、美國大都會博物館等等。2011年法國巴黎市政府捨羅浮宮、大都會博物館，而商借奇美博物館於1999年購藏的19世紀名雕刻家巴利(Antoine Louis BARYE,法國,1775-1875)作品【鐵修斯戰勝半人半馬的怪獸】(Thésée Combattant Le Centaure Biénon)前去翻模放大以重新展示，足見多年的耕耘精進之

下，奇美博物館不但符合社會大眾對博物館的需要，也獲得國際間博物館專業的認可，得與知名博物館並比。

若將博物館視為一種表意系統，公立博物館代表為國家社會摘擷物件做為文明紀錄的責任；私人博物館的存在則反映了收藏機構看待文化的觀點。奇美博物館以物件映照歷史文明演變的軌跡，以貼近常民的觀點演繹人類文化的價值，突顯出藝術關照的領域並不限於高遠的菁英意識，也強調文化意涵並不抽象難懂；博物館可以是雅俗共賞、兼容並包的場域。在可預見的未來，奇美博物館將持續為大眾無償開放，並深耕藝術文化的公益推廣工作，致力濡化一般大眾的精神修養；奇美博物館永遠會是一座屬於大眾的博物館。

### 註釋

1.《零與無限大：許文龍幸福學》許文龍口述；林佳龍，廖錦桂編著。臺北市：早安財經文化，2012，頁48。

2.四重奏是室內樂一種常見的形式，由四把弦樂器組成，通常為2把小提琴、一把中提琴與一把大提琴。喬凡尼·保羅·馬吉尼(Giovanni Paolo Maggini,1580-c.1630)是活躍於義大利提琴製作起源地之一的布雷西亞(Brescia)製琴大師。由於義大利的製琴業以師徒制傳承與經營，具有代表性的製琴家彼此間不但技藝風格相互影響，傳成脈絡也相當明顯。馬吉尼製琴的形制與風格深深影響了其後兩位製琴泰斗：安東尼奧·史特拉底瓦里(Antonio Stradivari, c.1644-1737)及朱塞佩·瓜奈里·耶穌(Giuseppe Guarneri del Gesù, 1698-1744)。全球僅存有6把馬吉尼的大提琴，「奇美文化基金會」擁有其中兩把，更能組成絕世僅有的「馬吉尼四重奏」：2把小提琴、一把中提琴、一把大提琴。