

動文化工作的基金及經費。

d.對於城市內目前已不堪使用的老舊房屋或空地，如果有計劃的將其整修、維護及規劃成為文化空間或文化活動的綠地使用，政府可依類型城市的劃分給與不同的補助經費，輔導其成立民間的文化協會推廣在地文化。如執行若干年後，待此區塊新建時給予特定的容積獎勵。

e.都市內適當的舊建物作為文化空間使用若干年以上，經地方政府審查後，在未來新建時可得到容積獎勵，如此執行可將已開發都市內老舊的建物更新，並可充分發揮在地文化價值；更可增加都市環境之美觀。

我們觀察到世界各國在文化的經費上都永遠不足！近年來台灣政府預算也年年不足，最後犧牲的一定又是文化部門，我們何不善加利用民間的財力及潛能，使都市的舊屋、空地及新建的豪宅以鼓勵的方法讓民間可以自動自發建設地方及

區域文化空間及設施。我們永遠別忘了政府的資源是有限的，民間的力量是無窮的！文化發展更需要大眾的力量源源不絕的注入，只要給人民適當的鼓勵可以讓我們的城市成為文化之都。

以上所述是筆者一些不成熟的看法，希望拋磚引玉供文化部門的長官們參考，更期盼文化部龍部長深思，如果我們妥善的利用民間的力量，將其整合為區域性及全國性的文化建設網絡，而這個網絡又分為硬體聯繫網絡及軟體聯繫網絡，台灣將成為一個具有文化網絡的先進國家。當台灣都市空間中滿佈文化空間後，可連接交通網絡(包含大眾運輸、人行步道及單車道系統)串聯成一個文化觀光交通的都會，讓民間的力量充分發揮在文化建設上，若能再加上文化產業扶植與提昇並配合整體性的行銷策略將使台灣的都市轉化成一個具備當地文化特色、文化創意產品、觀光資源及交通網絡的多元文化都會。■

下期預告

「建築設計教育」專刊內容簡介

劉舜仁 國立成功大學建築系副教授

「建築設計教育」是一個複雜的「教」(Teaching)與「學」(Learning)的過程。在某些時候，它是一種知識整合的平台，使原本獨立、片段的知識(如結構、材料、環境技術、使用行為、空間形式等等)在設計操演中得以結合成為一體。在某些時候，它是一種誘導、啟發的活動，強調學生的自主學習與發現，講求因材施教與因地制宜，不能大班授課也無法一成不變。在某些時候，它是一種「專業訓練」(Professional Training)，就像律師與醫師的養成，最好有博雅(Liberal Arts)教育的基礎，然後要求專精與長期的投入。在跨進21世紀之後，「建築設計教育」變得更加複雜。氣候變遷帶動的環境問題使建築設計教育的價值產生了根本

的改變。環保思維與綠能科技取代了上世紀的各種建築宣言，新興的設計尺度從改變生活的綠色材料到改變城市的智慧電網。數位工具與快速成型設備不只提升了設計的生產速度，也改變了設計的思考、創新、溝通、與製程的模式。這些外在與內在環境的改變，是否影響了台灣的建築設計教育？建築學院中的老師們如何面對愈來愈複雜的設計教學問題？他們關心的課題有那些？如何帶領下一代的建築設計者進行探索？七月號的專刊邀請國內建築系所設計課程的召集人撰稿，說明各個學校近年的設計教育狀況，以及背後的理念與執行的方法。這些資料將呈現台灣建築設計教育的個別與整體現象，也可以作為彼此觀照的參考。■