

# 淡江的建築設計教育



黃瑞茂

淡江大學建築系專任副教授兼系主任

## 一、前言

面對新的處境，變動的種種經驗，包括社會的與科技的轉變，因此專業與社會已經改變了！建築關聯於：認知開發、數位文化、虛擬、創意美學、都市的智慧成長、下世代規格、生態綠建築、社會照顧與社會住宅、正義公平與都市更新、無障礙空間、回應氣候異變的國土規劃…等等。重新探討建築專業的學校教育的角色，不是逃脫，而是前進的動力。因此我們要如何重新裝備學校呢？因此我們需要建構一個建築教育基地，培養下個世代的才情具備的建築師。

回顧淡江建築的教育方向，特別回應建築如何面對科技快速變動與社會永續的議題，提出能夠解決問題的專業能力訓練。特將過去分為「數位」、「地域主義」、「建築理論」與「永續環境」的四個發展方向，重新對焦為二個方向。

1. 建築數位化的持續研發與實作能力的提升。在目前已經





大一設計

累積的成就上，持續掌握科技的脈動，維持與世界同步的能力。淡江建築的電腦數位透過多年的課程與實作的投入，已經超越了工具的限制，累積了探索設計的能力，有能力進一步擴展數位化跨域的整合應用技術的提升。

2.關注台灣特殊的城鄉關係，進行不同處境的居住形態的永續生態的設計與構築實作與理論發展。同時，回應「都市年代」的趨勢，針對亞洲都會區緊湊的空間議題，如高齡化、文化混合、高密度等，進行跨城市的建築學研究。

## 二、建築設計教育：發展敏感於技術與知識的設計操作

「設計」已經被引用到不同學科成為新的教學法。強調環境訊息的處理，加上材料科技與虛擬空間概念的普及，更著眼於人與環境的互動，於是改變了實質環境構築的傳統論述，而「設計」正中介於此一數位化趨勢與地域的真實性之間，於是我們將以生活線索開展「環境閱讀」，探討生活物件與事件之間的多重關係的結構（真實與抽象之間的論述）。介於龐大知識與技術之間的教學是關於「案例研究」，從「學」的角度，我們重新檢視「如何教」？如資訊專家

所言：「網路時代的知識生產，網路只能提供資訊，卻不能提供知識，因此需要有良好的基礎知識的根基，才能充分利用網路上的資訊，轉化為知識。」

設計學分也是設計學校最大的投資。在此變動社會與科技成果的驅動下，建築的知識建構成為關鍵，設計需要處理的無所框限的範圍。重新構思「工作坊studio」教學的內容與形式！

1.數位科技的發展，多種媒體、各種不同的工具與切入方式；藉由各種影像的力量以及其所形成於「設計」行為者本身所面臨的身體經驗與意識改變，來思考設計議題的可能。前一次討論是對於印刷術發明的討論，目前是有關於模擬技術變革，從工具論逐漸發展。特別是電腦所帶動的影響，浮現了相對於真實空間的「虛擬世界」的探討。這些改變正在激烈的變動著，除了知識，需要透過實際操作去回應，將學生丟到變動中的實際操作中成為一種學習方式。

知識之外，我們必需帶動學生去面對與思考這樣的世界性變動，推動去思考。

2.科技的與社會轉變的影響已經全面的從設計的認知改變的建築的議題。新的生產方式中有關於物質部分的革新：電機與控制科學的發展，提





working city大四設計期末展在迪化街  
127

供建築有關於維生設備系統的方便與可能性，其「系統」觀念對於空間設計思考的啟示。

3.新的生產方式中有關於都市與建築之規範與創造力的辯證：例如「都市設計」相關制度與法令，如「審議制度」、各種「獎勵辦法」、「TDR」、「節能審查」，對於密集城市中建築設計執行推動之新的介面關係，種種的新的機制力量對於設計行為的衝擊與溝通能力的挑戰。

4.在各種以設計為名的訓練中，「建築」設計包括計畫與策劃的能力。對於真實環境，「建築」可以是一個計劃（project），一個介入真實世界的空間生產，一個具有將真實投入現實之結果的手段。這之中開始有不確定性，但這是機會。也就是說，挑戰在於規劃設計論述力量的發展。

因此，我們所面對的已經不是單一或是眼前的現實，我們需要透過設計教育去理解與回應。對於下一個階段的世界有所想像，但是需要以理解當下的條件而工作，並在過程中探索什麼東西可以連結到未來。這個能力回應了設計者的溝通與再現的能力。

### 三、關於淡江建築設計教程的幾點構想

在台灣有關於高校發展的特殊條件下，歐美

普遍的建築「設計學院」的專業教育機制調整並不在議程表上。特別在鬆綁於各大學自主的情況下，淡江建築系位處於工學院，因為淡江大學作為一所綜合性大學，治校關注於種種的「指標」建構的使命必達的條件下，科系自主的教學環境條件需要加以突破。淡江建築系已經成為台灣唯一在工學院而沒有成立相關設計（環境規劃、環境設計…）學院的建築系。目前淡江建築系具有單線而完整的學程，大學部、碩士班與博士班已經有運作的基礎；隨著全校性因應少子化的檢討，如何有效使用既有有限資源以發展最大的教學成效，恐是一項挑戰。短期內，各學程之間的互相支援作為基礎，維持一個靈活的設計教學機制作為思考的起點。

在內容上，需要強化「設計」作為整合與新創的內容，這個需要在真實場域中尋找機會，衡量哪一個距離最近！

#### 1.設計教學團隊是核心

對於設計教學而言，學校不再只是單向的知識傳授之處，建築學校所面對的挑戰，核心的關鍵是所有專任老師需要擔負「連結」的關鍵任務。除了設計與相關理論教育之外，「工作坊」作為主要的教學模式，需要整合相關的資源，除

了教學之外，課外教學的延伸也是重要的一環。私立學校的資源不足，因此，專兼任設計師資扮演重要的角色。

### 設計教學教程架構

以「工作坊」的設計課程的組織作為平台，來整合相關教學資源與教學活動。關於設計题目的檢驗、作品的累積與分析、設計師資的調配等等，一個設計學校需要建構完整的操作架構，可以稱之為設計學校的「基礎設施」與機制。

### 設計教學研究

設計教育關注於個體的啟發，包括成長教育與專業教育，工作坊的教育整合了實作與研究二個部份。過程中關於議題的挖掘與辯證成為基本能力的一部分。因此，縱使是順著一條特別的路徑前進，也能夠在未來的實踐經驗中達成整合的效果。

面對變動的技術與社會新生的種種議題，從事「設計教育」的設計教師不再只是自然而然的文憑證書，而是需要與時俱進的專業能力與知識作為教學的後盾。在這個設定上，我們需要進行設計教學研究的工作。

### 設計教學活動，作為「基礎設施」，

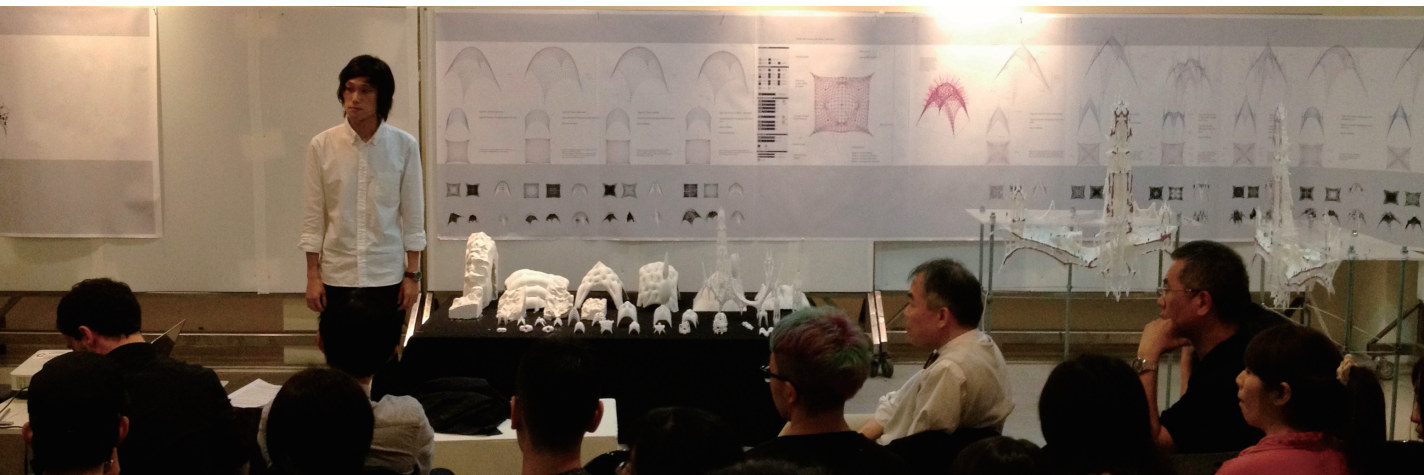
淡江大學私立學校的資源相當不足，建築系

作為一個「獨立作戰體」，如何尋找建構一個永續的資源來推動上述的構想是重要的，這裡的資源作為一種「基礎設施」，是一種支持。具體的工作在於如何將工作成果整理，成為一種氛圍，一種「場域建構」，專兼任老師更有機的結合，老師與學生的意圖被整備起來，一個堅實的平臺。

### 四、小結

因為教育部下放建築教學規範給各校自行負責，淡江建築系二十年前即進行討論，提出一套以建築設計為核心的課程架構，並在往後的教學經驗中，逐步推動許多實踐性的配套課程，形成今日仍在使用的架構。因此我們需要將這些經驗視作為資產，在這些豐富的經驗上，如何再次進行精進的工作。

這是一個有條件的教育場所，如何創造與轉變條件是最為基礎的工作？接著是有關於資訊時代的教與學的模式的发展，如何強化既有「工作坊」的教學場域，發展「實驗」探索已經上了議程表上。而實驗的成功與否，端看這些設計教學的老師如何在新的設計理論架構下，發展教學的認知與能力，這是刻不容緩的工作！



Digital Lamps of Architecture