



# 創意與落實

## 銘傳大學建築學系



梁銘剛  
銘傳大學建築學系副教授/主任

### 前言

古今中外，只要有人的地方，就有建築的需要。對國內較早成立的建築系而言，銘傳建築系雖然相對年輕，唯自民國83年創設以來已將近二十年。前身為商業設計學系之空間組，原為四年制的「空間設計學系」，於88學年度改制為五年制的「建築學系」，以符合該領域的國際正式名稱「Architecture」。每年招收大學五年制一班，畢業生授予「建築學士」學位。又於民國91年8月成立碩士班。

銘傳在四年制空間設計系階段，即以追求原創性之生活空間設計為主要方向，以技術、理論、文化環境、電腦等為基礎，著重創新與時代性，訓練學生具有就業與深造的基礎。課程以培養設計師應有的專業認知，態度與涵養。課程針對三度空間的可能性，訓練學生具有新鮮、敏銳、柔軟的頭腦，能夠從多角度的思考與判斷，進而洞察事物的本質與變化，強化創作整合的能力與自我品質的要求。

改為五年制建築系之後，雖然專業技術之份量加重，追求人文創意之設計仍為課程主軸。尤其當今技術發展能提供空間造型更大的自由度之時，在逐漸重視文化、創意與設計之大環境裏，生活空間應以人性需求為主要之導向而非侷限於技術，因此以「涵蘊人文美學」為教育目標之一。課程上逐步建立各項專業能力，以因應環境變化，以為就業與深造之準備，包含針對新改制之建築師考試等，故以「培養



圖2



圖3



圖4

圖1.2 大型展覽空間進行二校聯合評圖

圖3 工廠強化實做能力

圖4 學習成長的樹

專業能力」為教育目標之二。面對全球在地化、網路無國界，加上兩岸交流頻繁，「拓展國際視野」成為教育目標之三。師資部分，目前共聘任10位專任教師，包含副教授3人與助理教授7人，其中留學美國長春藤盟校的碩博士占一半。專任教師中，90%為留學歐美日之背景，5位具有博士學位。

而銘傳雖於民國46年以商科肇始，然而設計類科成立亦早，民國55年就已成立商業推廣科(現在的商業設計學系)，逐漸有室內設計、產品設計等課程，發展成今日設計學院各系，包含商業設計、商品設計、建築、數位媒體設計、都市規劃與防災等，是一個具有整合與發展設計學研究、教學與推廣應用的學院。私校雖然一般而言資源有限，但是以院校進行資源整合共享，眾多的設計領域互相觀摩學習並激發創意，共享各類設計資源。系上有設計工作室給每個學生使用，而院的共享資源有大型規模的工廠、一樓中庭之大型

展覽空間、彩色黑白暗房、數位媒體剪輯工作室等，讓學習環境能更充實且多元。

以建築設計為整體課程的主軸，其他專業課程對應建築師等專業考試之基礎，以AAC建築認證進行品保，且支援性課程成為教學的必要項目。許多近年發生的變化，例如建築師考試的變革、建築實務的多元化發展、國際化趨勢、社會需求的改變、國家高等教育政策的變化如評鑑，及少子化效應等等，都逐步影響建築教育課程的方向。目前課程之規劃具有以下之特點：

### 一、建築設計為整體課程的主軸

將建築設計課程安排為整體課程的主軸，其他建築專業課程與人文社會課程等相輔相成。建築系的課程安排長年受制於「理論」及「實務」的不協調，也懸宕於「工程」及「創意」間的衝突；常成為課程規劃的難題。本系在歷經空間設計系及建築系的轉變，幾經系內同仁思考以及經

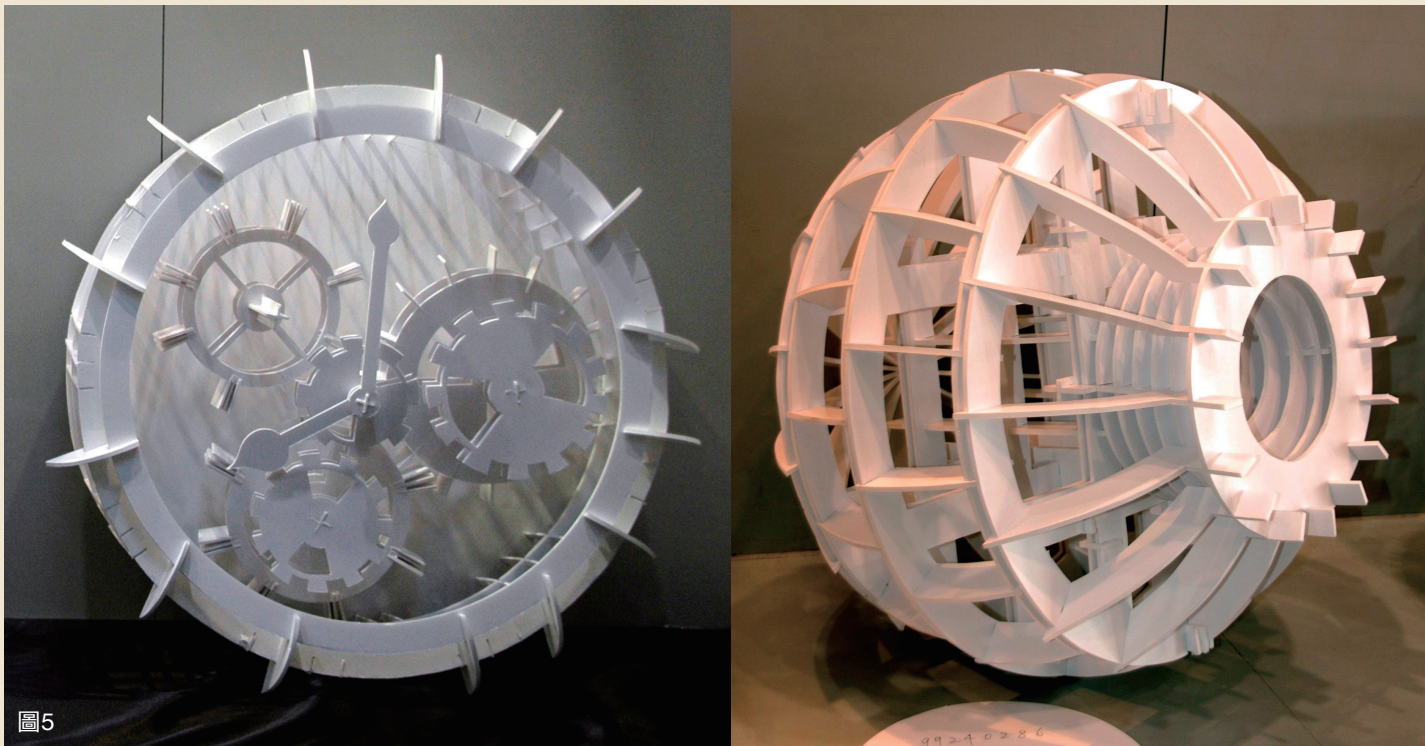


圖5

圖5 物件放大空間構成練習

圖6 橋 造型美學與力學、空間連結

圖7 工作室 空間領域尺度

圖8 拼貼與空間發展-杜佳緯作品

過實際課程演練，深覺建築設計課程成為引導其他專業核心課程的平台，最適合解決前述可能產生之衝突。目前系上正在進行課程整合，教師在進行課程規劃時將考慮到年級間垂直向整合，以及水平向不同課程內容之統整。

「設計」正是不斷地在嘗試新的空間可能，過程中一直在拓展未知的空間版圖，與新的組合變化的可能；每周二天的設計課重視綜合性的思考能力，包含生活、美學、技術、構造、文化、工程、環境等各個向度的掌握，概述如下表：

### (1) 一年級設計

高中生轉變成建築系學生的階段。著重在理解基本的三度空間議題與創意思考啟發，包含空間基本的構成、組織、尺度、美感、文

年級	方向	內容
研究所	進階研究設計	特定議題研究設計
大五	專題畢業設計	個人議題完整設計
大四	進階建築設計	都市尺度、多元議題建築設計
大三	基礎建築設計	中尺度 實務 創意
大二	基礎建築設計	小尺度 創意 實務 空間掌握
大一	基本設計	設計思考啟發、小單元空間創作



圖6

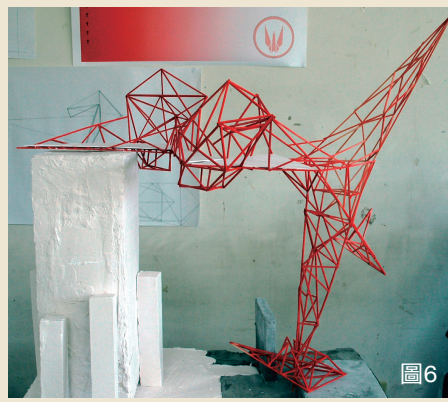


圖6

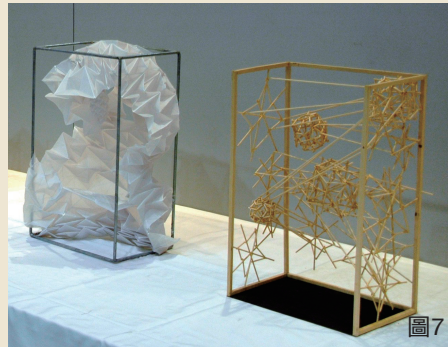


圖7

本、創意、轉化、表現、製作、力學及材料等。如何將複雜的建築拆解成一系列小型的練習，讓高中畢業生能夠掌握探索，是老師們的挑戰之一。

## (2) 二年級設計

本階段的設計練習提供一系列步驟，逐漸引導同學進入設計領域；

1. 基本空間尺度感的掌握、環境使用行為與活動的觀察與分析能力。
2. 空間的情感與意義，亦即對地點感與空間品質進行思考與表達。
3. 真實空間的感受與想像，及欲表達/溝通的工具/能力之間關聯性的掌握。
4. 具備基本構造材料及空間形式之處理能力；對於符合真實狀況之空間品質的演練能力。
5. 基本建築圖面及模型的表達/製作能力。

## (3) 三年級設計

本階段主要是除創意外，加強建築設計的各面向包含實務面之訓練，例如空間組織形構、法

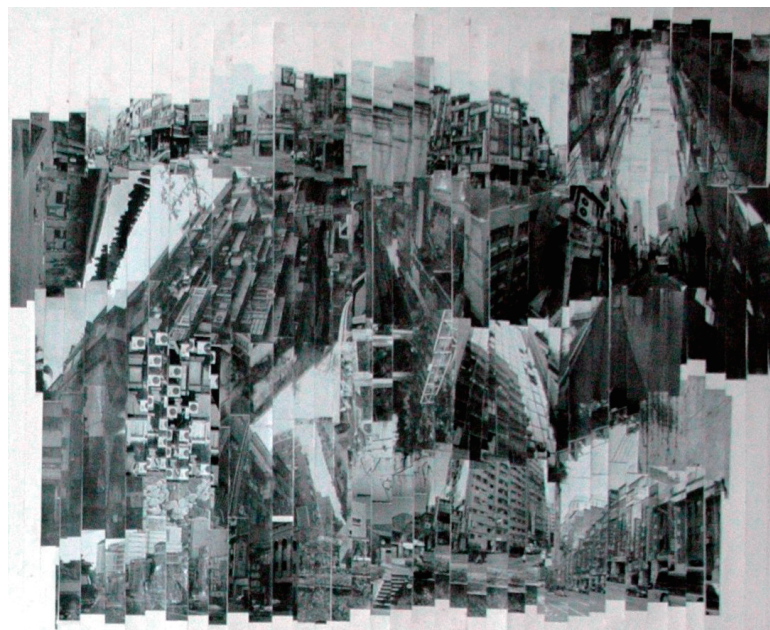
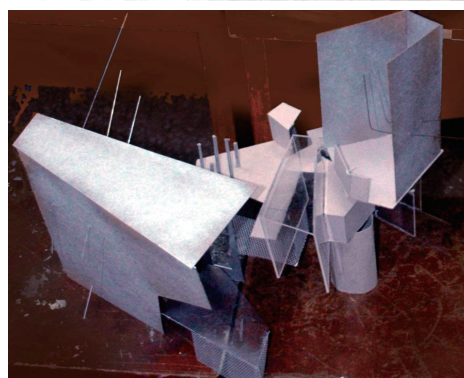


圖8



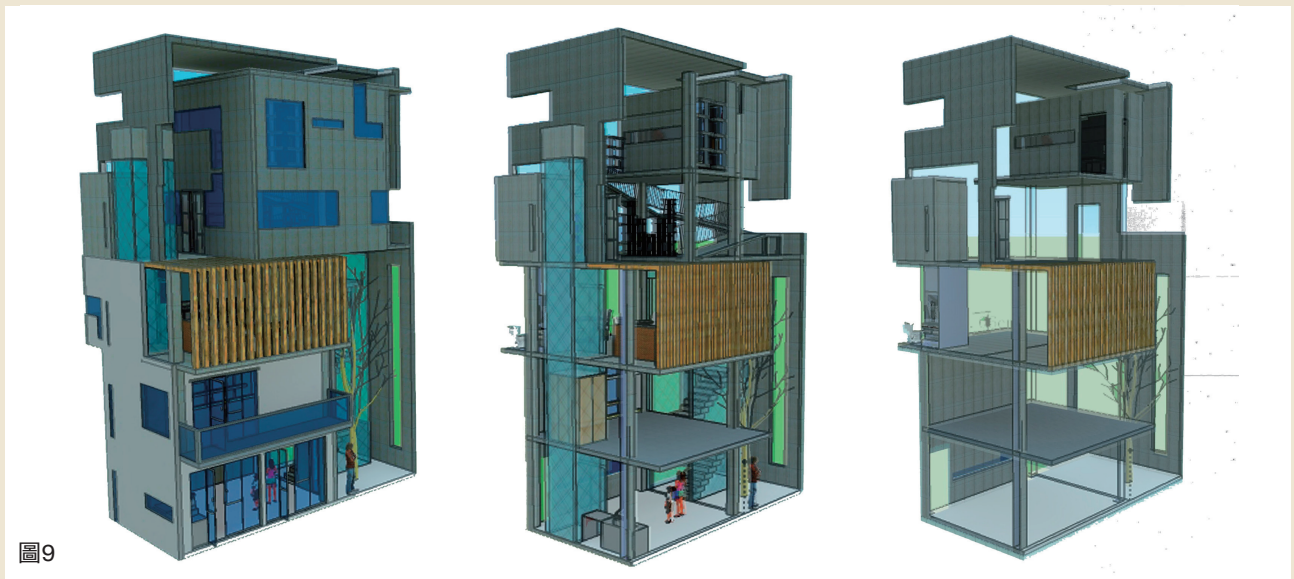


圖9



圖10

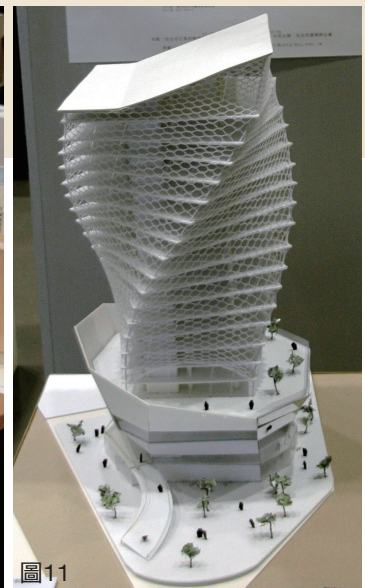


圖11

規、結構、構造、機能、敷地計畫、綠建築等，涵蓋所有建築實務面的議題，也包含特定空間環境議題的探討與演練，如集合住宅、較大街廓尺度的設計等。

#### (4) 四年級設計

專注於都市尺度與多元建築之議題，藉不同題目之分析，透過環境各層面紋理的深入探討與了解，最後植入並安置新事物，並銜接未來的畢業設計。

#### (5) 畢業設計

在一年的課程中，要求同學進行各相關文獻的收集與分析，提出設計問題，制訂嚴謹的設計流程與操作方法，並於各階段設計發展過程中，一一檢視與改進，使同學透過畢業設計的學習，獲得建築的專業修養與知識，並完

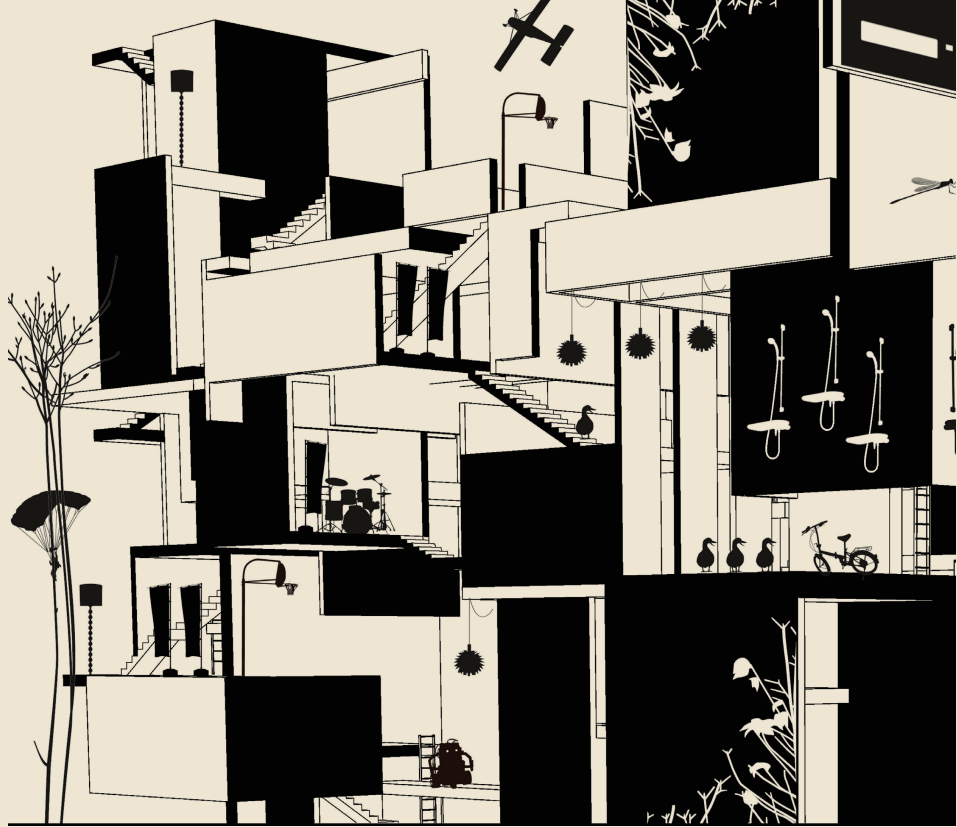


圖12

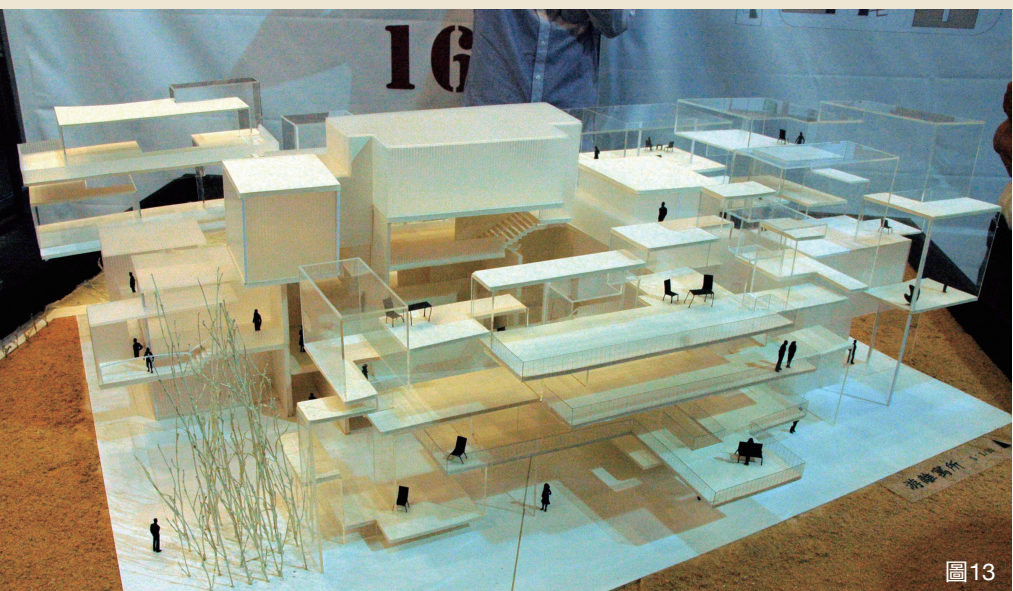
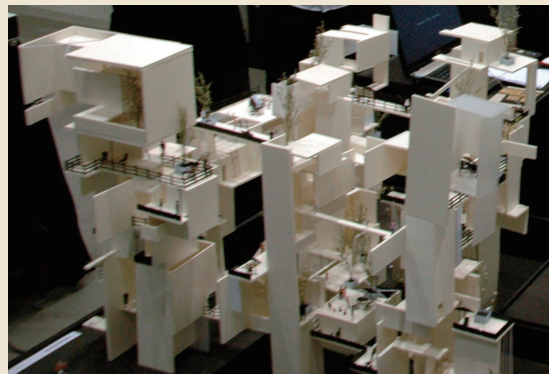


圖13

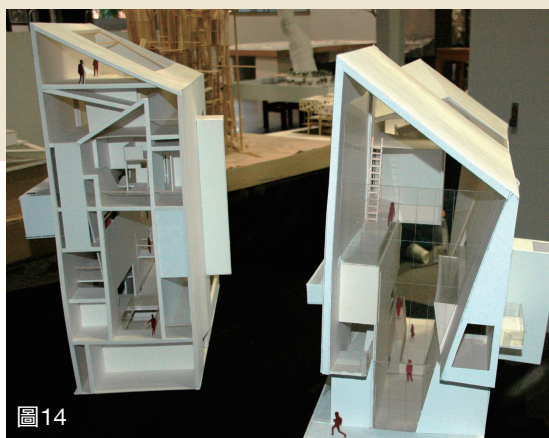


圖14

圖9 空間構成發展，謝函勳作品

圖10 線、面、體之空間構成

圖11 三年級設計作品

圖12 賴怡廷作品

圖13 蔡斯涵作品

圖14 楊建宏作品

圖15 劉名峰作品



圖15

成畢業後投入建築專業市場或深造的養成訓練。要求每個同學獨立對設計問題與設計過程的主動觀察與提出，對土地、使用者甚至於都市社會問題提出關懷與建言。

## 二、建築專業課程：因應建築師等專業考試，及AAC建築認證

有鑒於過去建築系側重於創作研究的特質，導致建築設計之教學常與業界之需要產生巨大之落差，本系課程之安排及教師之聘用除適才適用之外，以北部地利之便，大量聘請業界師資進行「建築設計」以及其他建築專業課程。

專業課程範圍廣泛，建築師考試科目經過多次討論，約略是共同的基礎核心。對於建築師考試新的資格限定，並面對系所評鑑，我們已經由會議並尋求業界意見，進行課程總體檢，對相關課程名稱及時數進行調整，主軸如下：

### (1) 符合建築師考試的規定

建築系畢業後就業之路寬廣，雖然許多人不一定成為建築師，但是當他們要考建築師時要能具有應考資格。本系課程所有具備「基本設計」及「建築設計」「畢業設計」等名稱之課程總學分數，在多年前改成建築系時就以經達到總數40學分，並吻合新制建築師考試之至少30個學分之資格需要，或未來40個學分之規定，亦符合其他對應考試五大建築專業學科類別之採計。

### (2) AAC建築認證

系所評鑑部分，銘傳建築參加IEET工程教育協會的「建築認證」，主要考量是如通過教育部相關的評鑑時範圍只是在國內；而AAC建築認證則是國際性認證，許多國家例如馬來西亞雖不承認我國學歷，但是他們承認IEET的認證，因此本系的學歷對該國僑生的就業很有幫助，對我們其他多數學生走向世界亦然。銘傳本年度已經獲得通過三年的AAC建築認證。

## 三、支援性課程成為教學的必要項目

本系課程除了在正式教學課程中完成教學宗旨目標之外，也以支援型課程及輔助教學活動之安排，強化學生對於空間經驗、理論及實際操作之整合能力，並強化對自我批判及持續成長的人格教育。這些支援性課程及活動包含：演講、社區參與及營造活動、校內外教學、參觀、工作營隊、國內外學術機構交流、學生實習、以及展覽等等。這些輔助性課程試圖營造拓展畢業生更寬廣的興趣，並激勵學生面對更複雜且多變的專業及跨領域需求。

支援性課程目前建立的幾個面向：

### (1) 具相當比例的戶外教學、現地觀摩或移地教學。

除了高比例的國內戶外教學外，為擴展學生國際視野，每年一至兩次的「國外見學團」建立學生對於國際文化、交流及建築創作趨勢的聯繫。2010-2011年的新加坡城市見學之旅，2006至今持續進行的暑假日本見學團(2006-2013)、2008-2010大陸建築之旅、2008西班牙建築之旅，2007荷法建築之旅等，都提供了學生更深刻及廣泛的學習體驗。

2012年建築設計(三)課程，銘傳建築與哈爾濱工業大學建築系(2012.10)進行道外地區調研工作營；廣東工業大學、以及挪威Bergen 建築學院(BAS)進行廣東客家聚落之調查及規畫工作營。類似的國際交流課程，還包含銘傳建築以及廈門理工大學建築系的工作營(2011, 2012)，廈門學生們來台與銘傳建築系四年級學生進行一周的課程交流。這些綿密的支援性課程，提供銘傳學生多元的國際接觸，並有機會了解歐洲與中國大陸的教育及學生學習等狀況，互相觀摩。

### (2) 演講、大師工作營或各種講座活動：

每週三舉辦的講座邀請國內外知名藝術家、建築師、導演，或各種不同領域之專家為學生進

行專題講演，以期增加學生的知識廣度。其他非特定時間的講座包含「大師工作營」及大師演講，如2009年德國建築師Klaus TH. Luig、2009美國紐約城市大學教授Nelson Chang、2010年美國RISD教授 Peter Taguri、2011年日本建築師北川原溫(Atsushi Kitagawara)、2012春天日本中生代建築大師手塚貴晴(Takaharu Tezuka)、平田晃久先生等人均應本系邀請來訪，主持工作營、評圖或舉辦獨立性講座；他們的到訪為本系增添國際交流的熱度，也開拓了學生的眼界。

### (3) 社區工作營隊、社會參與活動：

同學參與系上進行相關的「規畫」、「社造」案之調查、繪圖、佈展等。在近幾年中所參與相關活動包括「南澳種子」、「台北夢想嘉年華」、「憲光二村規畫」、「台北市藝術介入空間」等案的執行。其他學生參與的活動包含「台北藝術節」、「王大閔展」、「廣達游於藝」、「桃園縣眷村文化節」、「桃園縣都市再生工作坊」、「桃園縣藝術及教育推廣案」、「青年公園再規劃工作坊」、樹林區公所公共藝術案民眾參與執行等等。2012年暑假所進行的「南澳社區工作坊」則引導學生與當地部落居民共同攜手播化未來理想的生活空間及生活方式。

### (4) 實習制度之推動與實施

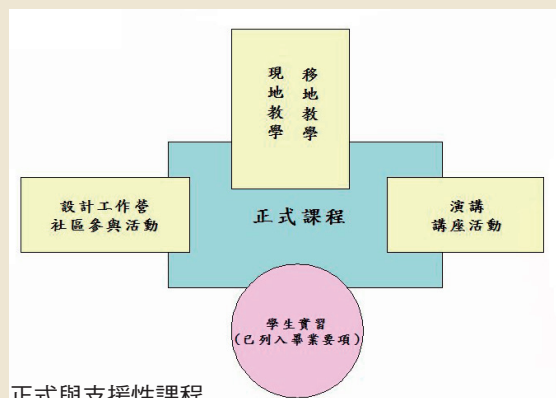
自97年度課程架構中已納入實習成為本系訂定必要的畢業門檻，學生必須在寒暑假期間達成至少150小時的業界實習始得畢業。

## 結語

建築系的訓練在逐步開啟空間造型的敏感度、組織力、多元認知與生活美學的品味。學生逐步建立「藝術」、「人文」、「環境」與「科學」等多方面能力以面對未來挑戰。

「設計」正是不斷地嘗試新的空間可能，過程中一直在拓展未知的空間版圖，與探索新的組合變化的可能。在不斷更新的年代裡，建築教育的「常」與「變」一直是建築教育者不斷掌握與面對的挑戰。

另外，感謝同仁們提供的資料，尤其是褚瑞基老師的評鑑資料與「學習成長的樹」圖表等，讓本文得以順利完成。



正式與支援性課程



Peter Taguri工作營



平田晃久先生演講評圖



南澳種子工作營