

看見，最遙遠的真實 關於技職院校的建築設計教育

文／孫啟榕

教育，是讓我們看見真實。

建築專業的真實，說起來簡單，實際上卻很複雜。

看起來很近，但真要去做又似乎非常遙遠。

教育，是讓我們看見真實。藉由知識的積累增加我們的能見度，讓我們足以面對未來。看見人生的真實！生活的真實！工作的真實！實務的真實！

作為一個專業者，專業的真實，實際的反映在從學習到工作的過程裡，從理性到感性，從理論到實務，呈現了各個不同思考邏輯所影響的各種面向；建築專業的真實，說起來簡單，實際上卻很複雜。看起來很近，但真要去做又似乎非常遙遠。

建築作為一種專業，在人類歷史上應該還是一件距離不算太遠的事。「沒有建築師的建築」（Architecture without Architects）具體的告訴我們傳統工匠系統在真實環境中的種種作為，在在都反映了人與環境的緊密關係。

技職體系的教育系統，藉由傳統工匠師徒制「做中學」的理念，期盼建立一種面對環境的真實態度。反映材料、反映技術、反映文化、反映生活……。素樸的理想主義者藉由操作型的定義，實實在在地告訴了我們：建築是生活的容器。生活並不複雜，而建築應該直接反映了這種單純。

但是事實不然，當我們面對環境的「真實」的時候，所有的事情都複雜了起來：空間的分化、材料的改變、技術的提升、機能的多元……。面對建築的複雜與矛盾，讓原本單純的議題，變得複雜而遙遠。

技職院校的建築設計教育面對的是日趨複雜的「真實」，如何做好技職體系建築專業者的教育，正是在這樣一種似近還遠，看似簡單實則複雜的工作。面對這樣的處境，技職院校的設計教育工作者藉由各種不同的努



本期特約主編
孫啟榕
建築師·中國科技大學建築系講師

力，期盼能培養真正能夠面對真實的專業者。

建築的真實非常遙遠，衷心期盼透過這樣的努力讓我們能夠看見，最遙遠的真實。

設計教育對於建築專業者的養成至關重要，對於大學院校的設計教育，近年來由於環境的改變而有不同的發展，對於設計教育的意見，各界討論甚多，論述汗牛充棟，但是對於在空間專業者中的技職體系設計教育，卻較少被深入討論，佔有多數比例的技職體系專業者，對於設計教育在這樣一個轉換的年代，是值得認真仔細討論的一個主題。

由於台灣高等教育的改革與發展，技職體系的設計教育面對外在條件的改變，首先反映在區域化發展的趨勢，是限制也是發展的契機。其次是少子化的競爭，造成教學模式的改變。另外，對於建築師考試制度的修改，五年制與四年制之辯，教學與實習制度的相互關係，也影響了技職體系建築教育的發展。最重要的是，技職體系的設計教育是否能建立以技術為依歸的論述與實踐策略，找到足以與高教體系在建築專業競合的依據，讓建立在「做中學」的技職教育理想的以發展。

在這次「技職院校的建築設計教育」的專刊中，我們將內容分為四個部分來分別說明。第一個部分是討論面對環境變化的重要趨勢與策略，透過訪談台灣科技大學建築系施宣光主任與台北科技大學建築系王聰榮主任兩位，說明目前站在引導技職教育發展地位的兩所學校，說明面對環境變化的重要趨勢與策略。台科大以研究室為主要系統，發展跨域整合的模式，說明了以不同專業整合與設計課程引導的策略。北科大真誠面對外在環境的變遷，以設計課程整合了理論、操作與實習等不同面向的相關課程並建立制度與業界結合，更重要的是藉由課程的重整來建立合作無

間的教學團隊，理智嚴謹的計劃包含著爭取共識的熱情與努力，令人動容。

第二個部分討論的是不同地區的技職院校，面對建築設計教育所採取的不同策略。北部地區，除了台科大與北科大之外，我們邀請了中國科技大學建築系與中華科技大學建築系，分別說明在面對多元價值取向學生需求因應策略。中國科大採取的是樂在學習的觀點，而中華科大則以培育特色能力為主要依據，分別提出他們的做法。

中部地區，我們邀請了朝陽科技大學建築系與雲林科技大學建築與室內設計系，陳信安主任說明了朝陽科大全面性而務實的基本策略，建立一個穩定發展安心學習的環境，並仔細而縝密的計畫確實的執行，非常實在。黃衍明主任以務實致用的理念來建立雲科大的設計課程，透過充足的實作、實習、產學合作管道讓雲科大的學生，能真正面對建築的真實，踏實的做法誠懇面對學生。

南部地區，我們邀請了正修科技大學建築與室內設計系的蔣曉梅主任，提出了以與產業界結盟之技職體系教育為根基的理念推動設計教育，成果斐然。

全國各地區不同的學校，因為區域化的原因，分別發展出不同的策略，積極努力的面對建築環境的種種真實。

第三部分我們透過約稿，來說明在不同學校的老師所採取的特色設計教學方法，如何回應環境的種種真實。正修科大建築系倪順成老師，透過技職體系科技大學數位設計執行歷程，說明從專題到設計的安排，讓學生能夠完整的學習不易被取代的專門技術，建立了專業者的自我認知與價值；同時更能透過這樣的技術真正與業界銜接，改善生活。對於技職院校佔有極大比例經濟

壓力較大的同學而言，這樣的設計教學是深具社會意義的取向，數位建築提供了學生面對真實的轉型與實踐。中國科大的吳韻吾老師，以大一設計為主要研究對象提出了問題導向的建築設計教學嘗試，其目的在提出面對不同層次與不同學習動機的學生，如何透過問題導向的設計策略來引導學生，清晰理智的計畫與安排，其實是包含以誠懇態度不願放棄任何學生的教學理念，具體回應因材施教的教學理念。至於崑山科大長期以來堅持以「空間」作為辦學宗旨的郭一勤老師，透過關於空間設計種種嘗試與堅持，來說明崑山科大在設計教育中誠懇面對真實的勇氣與態度。北科大的何辰寰老師，長期擔任北科大的畢業設計召集人的工作，在這幾年裡積極努力成果斐然，透過他的經驗分享具體說明了典範移轉中的北科建築設計課程設計。中國科大的孫啟榕老師，長期擔任畢業設計課程召集人工作，分別討論議題式設計與傳統建築計劃所引導的不同類型，認為在面對這些新挑戰，技職體系的畢業設計教育應嘗試建立以建築計畫為教學方法，結合工作室（Studio）制與師徒制來推動畢業設計，對於學生的深刻影響。

第四部份我們邀請了幾位實際執業的建築師，分別就他們不同的經驗與心得，談談技職院校設計教育的種種面向。王柏仁建築師提出以「體驗學」的教學討論教育與專業之銜接，並以自身經驗案例來印證說明，誠摯動人豐富精彩。許華山建築師認為原有完整自成一體的技職系統，與普通大學沒有分別。更由於分工及扮演應有的角色不明確，導致設計教育課程發展混亂無章。設計課程應該真實去瞭解業界並與之交流，回應需要，循序漸進，調整步調。林祺錦建築師則認為設計課則應奠基在此專業基礎下做一整合性的操作訓練。目前設計課的教學要求，傳統強

調專業技術的設計訓練，被如同一般大學重視議題的設計操作所取代，無法回應真實的議題。建築專業問題，不是被簡化，就是被遺忘，期待未來各個技職院校能建立並培養出各校不同的專業技能與價值，並以此為基礎進行設計教學，與建築實務連接，重新找回技職教育強調的專業訓練。林彥穎建築師語重心長提出建築人才的高學歷化與建築分級分工制的式微，憂心職業界的未來。他認為技職教育的定位與建築設計教育的核心是重要議題。建築設計教育，不應只有「職業技術」，應當包含了知識，技術，紀律。並鄭重提出呼籲建築設計教育真正的核心，是一個真正深遠影響建築品質的關鍵：建築設計。

雖然我們知道，尊重多元價值的台灣社會並未真正來臨；標榜自由民主的台灣社會，對於認真踏實站在第一線，處理基層工作的專業者，並沒有真正的尊重與肯定。我們不禁提問：如何告訴新一代的技職院校空間專業者，究竟要以什麼立場與態度去面對真實環境的競爭？如何有尊嚴的面對執業環境的挑戰，並建構符合專業倫理的一個價值體系？也因此，技職院校如果不能誠懇面對外在環境的現實與自身的處境，選擇適當的教學方法與工具，突破傳統的專業論述，建立真正屬於技職院校的價值，是無法回應面對下一個世代的急切期待！透過我們這四個對於技職院校建築設計教育不同面向的討論，衷心期盼能稍微接近我們所期待的真實。

教育，是讓我們看見真實。

建築專業的真實，說起來簡單，實際上卻很複雜。

看起來很近，但真要去做又似乎非常遙遠。

建築的真實非常遙遠，

衷心期盼透過這樣的努力讓我們能夠

看見，最遙遠的真實。

