

沒有選擇與「空間」相關的工作。退伍後，聽說他也只是選擇工廠擔任作業員，後來因為一些小糾紛，讓他再一次選擇進部隊服役。有一天，他回學校聽學弟妹評圖，我們聊了幾句。他說他有個模型要給我。他說，每年他都會上網挑一兩個案例，畫圖然後再做成模型。完成後，他會將模型送人，然後再物色下一個對象，如此循環。我看著模型，完全可以感覺做模型過程，他的享受與平靜。

我覺得，「空間」這件事給他的影響，遠比成為一份職業重要。畫圖、做模型好像是一種藉由空間把自己填滿再放空的過程，既不是工作也不只是興趣，而是一種自癒過程。做模型的

敏感，不是學校能教的事。但如果他的生命中會因為「空間」而找到一條小徑，不喧嘩、不講求速度，可以一路慢慢的走著，這樣不是很好？遠比，只能用收入、成就、工作來看待科系的教育價值重要。如果你也同意，我想，我們就能跟他一樣擁有「空間」，而不需要急著定義這個系是什麼了。這我想到「倚天屠龍記」：張無忌在殿上緩緩踱了一個圈子，沈思半晌，又緩緩踱了半個圈子，抬起頭來，滿臉喜色叫道：「這我可全忘了，忘的乾乾淨淨的了。」張三丰道：「不壞，不壞！忘的真快，你這就請八臂神劍指教吧！」說著將手中木劍遞給了他。

■

下期預告

後數位化建築演化論一 蛻變與湧現

文／邱浩修

建築設計專業的數位化發展經過二十年的演變，已逐漸從前期的繪圖電腦化(Computerization)、設計環境3D化，到當代建築開始導入參數運算設計方法(Parametric & Computational Design)、建築資訊模型(Building Information Modeling)，與虛實整合的數位製造流程(Digital Fabrication)，持續的數位科技革新不斷地啟發著廿一世紀建築師們的思維創新，也挑戰全球專業競爭下本土建築的新定位，下一期的學會會刊將以「後數位化建築演化論一蛻變與湧現」為主題，擬邀請各建築學校教育者、實務界建築師及數位專家們分享他們在數位化建築上的推動經驗。學界部份會針對後數位設計教育進行回顧與展望，如何從實驗到實踐、理論到創新，指出未來運用「運算思維與技術」如何影響建築專業生態的演化路徑。實務界則再區分為兩部份來討論，前半部邀請國內外年輕前衛建築師們，各自分享他們獨特的數位設計創作理念與實踐過程，後半部則希望針對台灣幾個重要案例：包括伊東豐雄設計的台中大都會歌劇院、荷蘭Mecanoo建築事務所的高雄衛武營藝術中心，以及曾柏庭建築師設計的烏來停車場，分別對它們在當代建築之後數位實踐過程中，所遭遇的機會與挑戰進行審視與展望，在學界業界經驗的交互參照下，期待為當代台灣建築別開蹊徑。

■