

關於畢業設計的一 種嘗試

文·圖／孫啟榕

壹、反省與思索

人之患，在好為人師。

做為一個老師，總是想把自己的學習心得教給學生，也透過教學的過程進一步改變學生的價值觀。往往不知不覺就以自己心目中想像，去要求學生變成老師心中的理想。

畢業設計這門課在設計教學過程中對學生的要求，除了一般設計課的要求之外，更要求學生自我的認識反省與重新的建構，對問題獨立思考的能力是非常重要的。但學生的成熟度普遍不足，積習已久的懶散上課習慣，面對畢業設計這樣人生的關卡，往往都還是閑散以對，著急的反而是老師，也因此建立學生主體性的理想，常在威權與馴訓的過程裡擺盪，學生在壓力之下往往就依照著老師們的期待完成畢業設計的學習。

某種程度而言，老師們似乎幾乎達成了教學的目的。但學生學習到什麼？彷彿師生之間彼此就在相互的虛偽中互相安慰結束了設計。

雲想衣裳花想容

雲想衣裳花想容 春風拂檻露華濃
若非群玉山頭見 會向瑤台月下逢
一枝濃艷露凝香 雲雨巫山枉斷腸
借問漢宮誰得似 可憐飛燕倚新粧
名花傾國兩相歡 常得君王帶笑看
解釋春風無限恨 沉香亭北倚欄杆

《清平調》李白

詩人想像為了思慕的人而粧點容貌，比喻雲就像衣裳一樣，而花也要因此而有了美麗的容顏；但這都是詩人的主觀的想像與認知，就如同老師們對學生期待一樣，學生們努力完成了老師的要求，將因



孫啟榕
建築師·中國科技大學建築系講師

為知識的學習而興奮，也似乎有相對的自信與膽識。但是真的是如此簡單嗎？我想這也只是老師自我的想像而已，以為學生已經學會了，就像詩人以為「花想容」一樣。

花不想容，只是綻放

花之成為花，有其生命的價值與意義。學生們在畢業設計中的學習不應只是期待自己成為老師的延續，而是建立自己主體性，努力成為自己；老師的責任，在協助學生重新認識自己，藉由畢業設計的機會成就學生自己。

因此，重新審視畢業設計的執行，若不能以豐富的多樣性來面對學生，如何符合學生多元的未來發展？若不能設身處地替學生著想，安排學習的方式程序，如何能建立學生的主體性？若不能以知識的魅力來吸引學生，如何能讓同學面對未來的自信與勇氣？若不能以公平無私的態度安排學習的標準，又如何能讓學生心平氣和。投機取巧呢？若不能放棄個人主觀的威權立場，又如何能讓學生懂得尊重知道謙卑？

貳、論述

教育改革及時代趨勢影響了技職體系院校師生的未來發展

技職體系建築系的建築設計教育，與一般大學教育中的設計類科有所不同，由於兩者在定位上的差異，引導了不同的教學模式與方法；但由於近年來台灣的教育改革以及時代趨勢：少子化、都市化、城鄉差距、全球競爭等議題，均影響了技職體系院校師生的未來發展。

畢業設計的教學最能呈現相關議題的複雜與混亂

業界環境的低迷造成就業市場的紛亂，面對產學相互的系統性問題，如何提供一個有效的學習環境讓學生們能夠擁有足夠的能力去面對未來的挑戰？這實在是老師們最重要的課題；而在這

其中，由於畢業設計是整個建築設計教育中最重要的一環，畢業設計的教學最能呈現這些相關議題的複雜與混亂。

畢業設計案例說明技職體系建築畢業設計的困境

本文嘗試從個人近十年的教學過程中，選擇畢業設計的幾種類型作為適當的案例（案例略），透過學生在畢業設計的學習過程：選題、撰寫計畫書、規劃設計及接受評審，到畢業之後的相關發展，來說明目前技職體系院校建築畢業設計的困境與未來發展策略。

畢業設計對於學生個人及老師而言，在人生重要階段的深刻意義

更希望能進一步說明畢業設計對於學生個人而言，在人生重要階段的深刻意義，使其理解到除了專業技術的養成之外，更能深刻理解自身的處境，知道自已的位置與責任，勇於接受挑戰面對人生；而老師更應該體認時勢環境的改變，調整教學方法與心態，設身處地替學生安排學習的環境，維持公平的評估體系，善盡為人師的職責。

畢業設計的價值與意義

膽氣、智慧、遠見、與知識確實是台灣目前的建築人才最缺乏、也是未來最需要、與最珍貴的品質。由於台灣整體外在環境的不斷改變，身處其境才能理解計畫永遠趕不上變化的事實，建築專業者面對這樣的環境除了保留適當的彈性與空間，避免造成反應不及的狀況之外，更要體認到專業提升、產業轉型與異業結合的可能，對在學的學生而言，建築設計教育的畢業設計是可以提供這樣的機會，讓學生透過這樣的課程銜接未來的人生，無論是否改行，都可以一體適用。

畢業設計的理念之辯，「建築類型」與「建築議題」之爭

教育改革的提出，滿足了對於學歷的個人



黃俊程同學的作品《吉信文具店的第二春與秋田伯的心願》

因此，技職體系的學生面對未來的要求與挑戰，基本上有提出兩種主要的論述；其一為堅持傳統以實務的技術操作為導向進行畢業設計，以「建築類型」為原則操作設計；另一則是認同建築成為一種「論述」的理念，以「建築議題」為原則操作設計。

大學教育的基本目標：具有獨立人格、獨立價值判斷能力的知識精英

畢業設計作為大學教育的一個部分，當然必須有效回應大學教育的基本目標，建築系學生當然應該要具備大學生的基本特質：具有獨立人格、獨立價值判斷能力的知識精英。

畢業設計的教學內容，從設計計畫書的撰寫、議題的思考與分析、規劃設計的進行以及展覽評圖的準備與製作，都具體回應了大學教育的基本目標。

強調個體主體性的建構，不隨便輕言無法有效評估的合作。

畢業設計的學習瓶頸與困境：畢業設計無法成為空間專業者職業養成教育的一環

以實務為導向的畢業設計，要求學生在技術專業的熟練與成熟，以「建築類型」為思考的畢業設計，一方面必須透過大量的法規、構造、結構與其他相關的技術課題的討論，另一方面還必須在有限的時間裡整合三年所學的相關知識，使學生具備所謂的實務的能力；但由於其他相關課程無法有效配合，只懂皮毛的同學在面對龐大的技術課題無法真正解決問題，這樣的學習瓶頸使畢業設計無法成為空間專業者職業養成教育的一環。

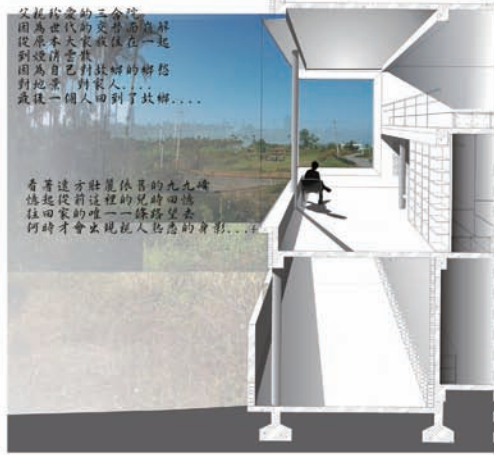
畢業設計的學習瓶頸與困境：畢業設計無法回應學生個人生涯規劃的改變與調整

面對社會的轉型與改變，傳統以培養「熟練的」空間專業者的建築技職教育系統，以「建築類型」為思考的畢業設計，雖然標榜著是以「實務」為導向的畢業設計，但由於欠缺彈性與

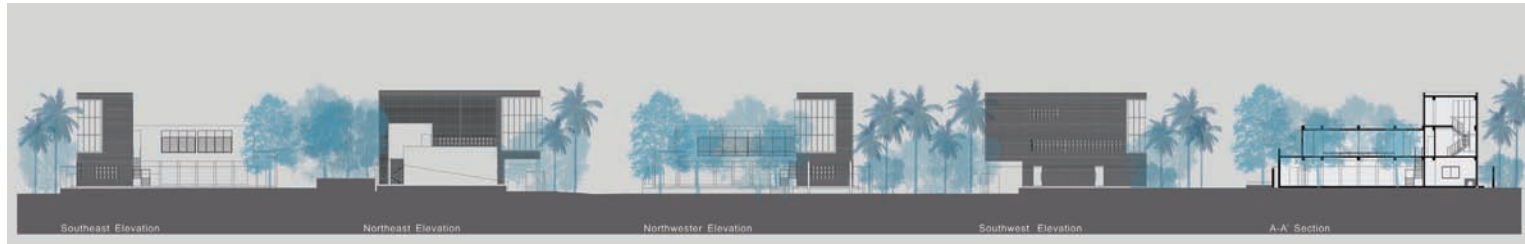
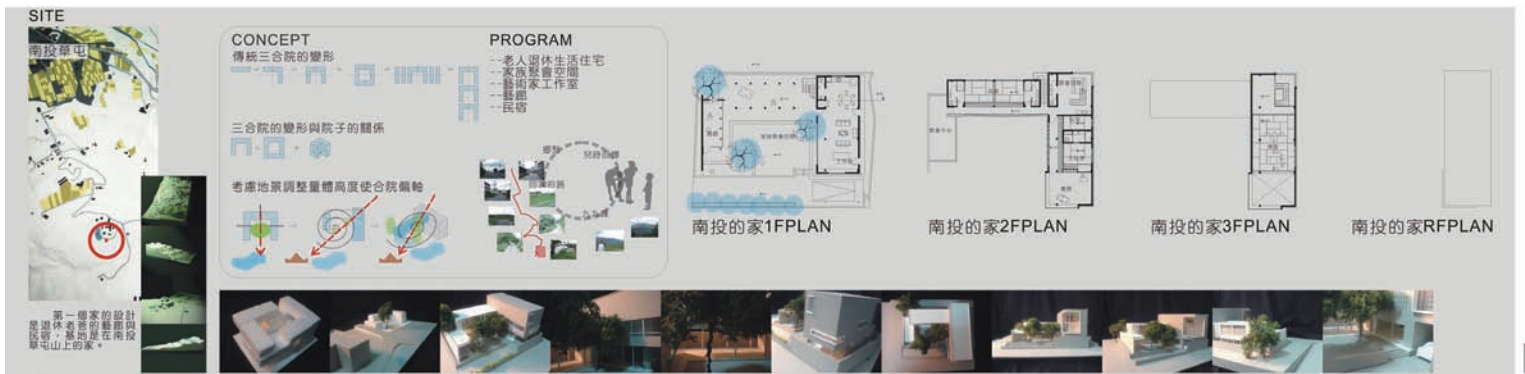
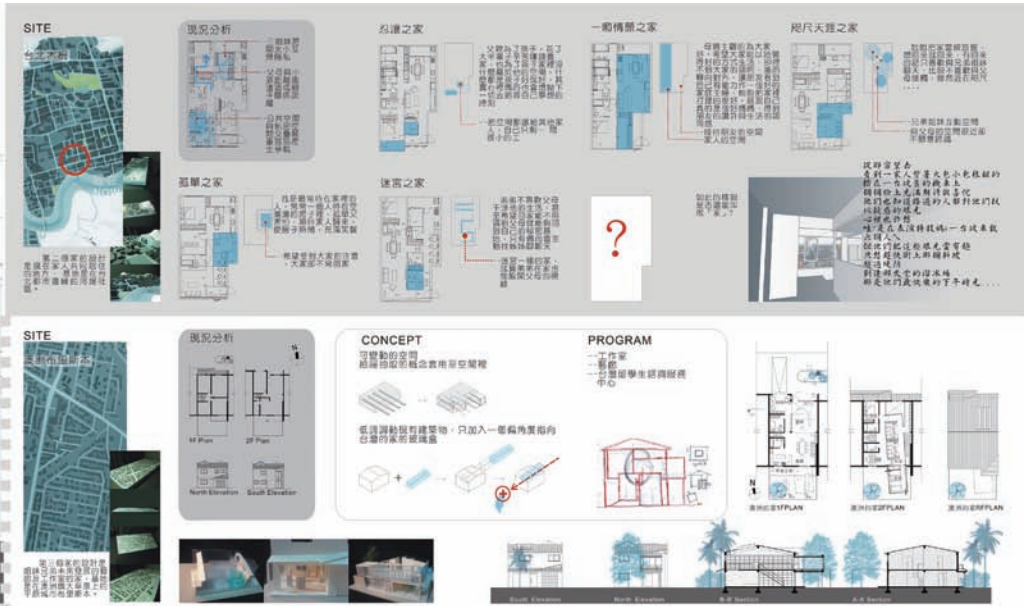
家的三種類型

Three Types Of Home

ISSUE
空間與建築是否表達人的情感?



中國科技大學建築系
學生/王文樞、指導老師/孫啟輝老師



王文樞同學的作品《家的三種類型》

空間，無法銜接由於學生個人生涯規劃的改變與調整，使整個畢業設計的進行無法得到學生的認同，反而不能「務實」的解決學生的問題，是學生在學習畢業設計的困境。

畢業設計的教學挑戰

- 1.如何有效有效配合相關課程進行畢業設計？
- 2.如何掌握學生的個人特質以期能對症下藥進行教學？

- 3.如何確保學生成績評估標準的公平性？
- 4.如何促使學生建立自信勇於面對個人未來？
- 5.如何鼓勵老師及學生對於畢業設計的熱情？
- 6.如何產生更多元的畢業設計類型？
- 7.如何整合教學成果回應社會期待與時代趨勢？

畢業設計的三種類型

類型一：畢業設計作為專業養成的基礎

以實務為導向的畢業設計，要求學生在技術

三溫暖

提供同志休閒交友之場所，並有小桑拿，當同志彼此面對時，可對小確幸解決生理需求。

健身房

同志喜歡健身，需要強壯的身材，結實的新鞋，粗壯的手臂，完美的腹肌加上人魚線體，在運動時流汗的汗水和喘息所發出的陽光氣息吸引異性內人的注意。

MTV

經濟能力較不富裕的同志，例如學生族群等之類，也需要解決住宿的場所，而在這狹窄的小空間，產生了很多複雜的可能，透過這樣的場所，讓這些同志，找到他們所需要的空間與滿足。

KTV

同志族群之間交流或交友的場所，可以在這裡與同志朋友或與其他的同志朋友。

綜合商場

訂製店內，雜貨店，精品店，保養品店，洗衣店，內衣褲店等。同志一般日常生活可以在這裡獲得解決的小店家設立在此滿足同志日常生活需求。

精品服飾店

服裝代表了形體，品味及個人，是外在的形象，早期的同志像GAY，GUCCI等標籤，並透過貼身或合身的衣物與清潔展現出身體之線條，也透過這樣的形體，讓其他同志在其他場合中較易辨識的分辨出與自己同性向的人。

南側廣場露天同志酒吧

二零零三年，紅樓地區的第一間同志酒吧「小晚村」開張，佔據了這裡的空間，並將這裡的空間重新定義成同志酒吧，目前也透過空間重新定義同志酒吧，利用原有的空間屬性加以改造，讓同志所有的需求空間在此滿足，成為符合其質的同志大廳。

裸曬場

古銅色肌膚使人看起來健康陽光，因此許多同志喜歡曬曬，可是曬曬總是同性同志所共有的場所，平常在社會的壓力下，許多同志必須隱藏身分，在這同志取下的不只是衣服，也解放了社會無形賦予的傳統道德觀。

NIGHT CLUB

在異性戀導向的社會下，同志無法在現有的健身房，因此夜店成了同志群體健身的場所，並在這個場所才能有關於同志間交友的交流。

小型攤位

在這種環境中創造獨特或其他的精品店，同志對流行及設計的好感與興趣比一般人高，也可以象徵同志在生活中的品味。

LGBT複合式書店

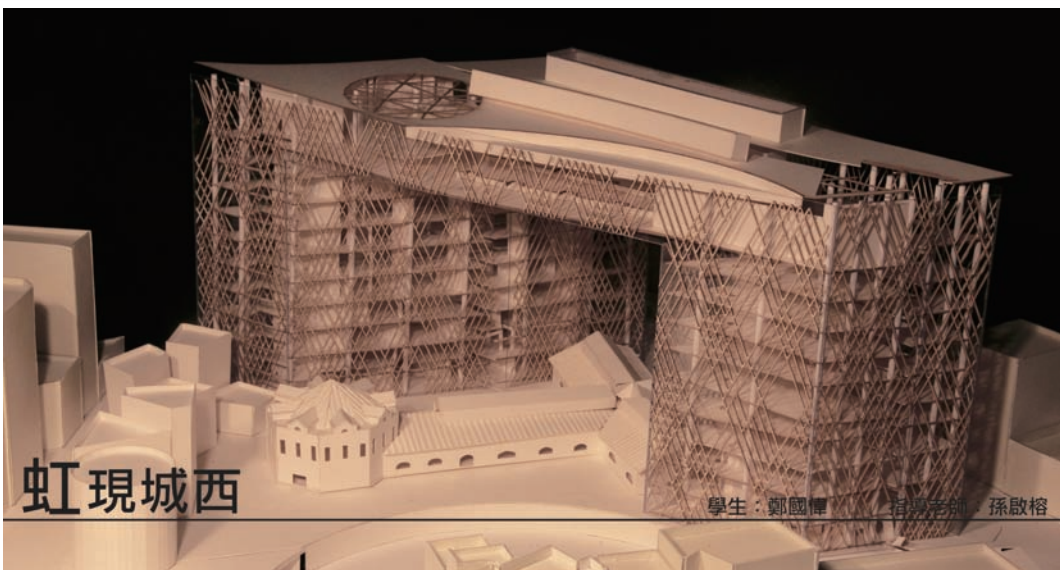
以高品質店當資本，買一家LGBT複合式書店，並透過書店本身較中性的場所，讓異性也能自然的融入其中。

展演空間(轉換層)

定期舉辦演講及同志藝術家展覽的空間，以透過藝文的方式讓異性認識同志的生活，也透過這些機會，讓他人對同志空間的人感受到同志空間的氛圍。

南美咖啡&蜂咖啡

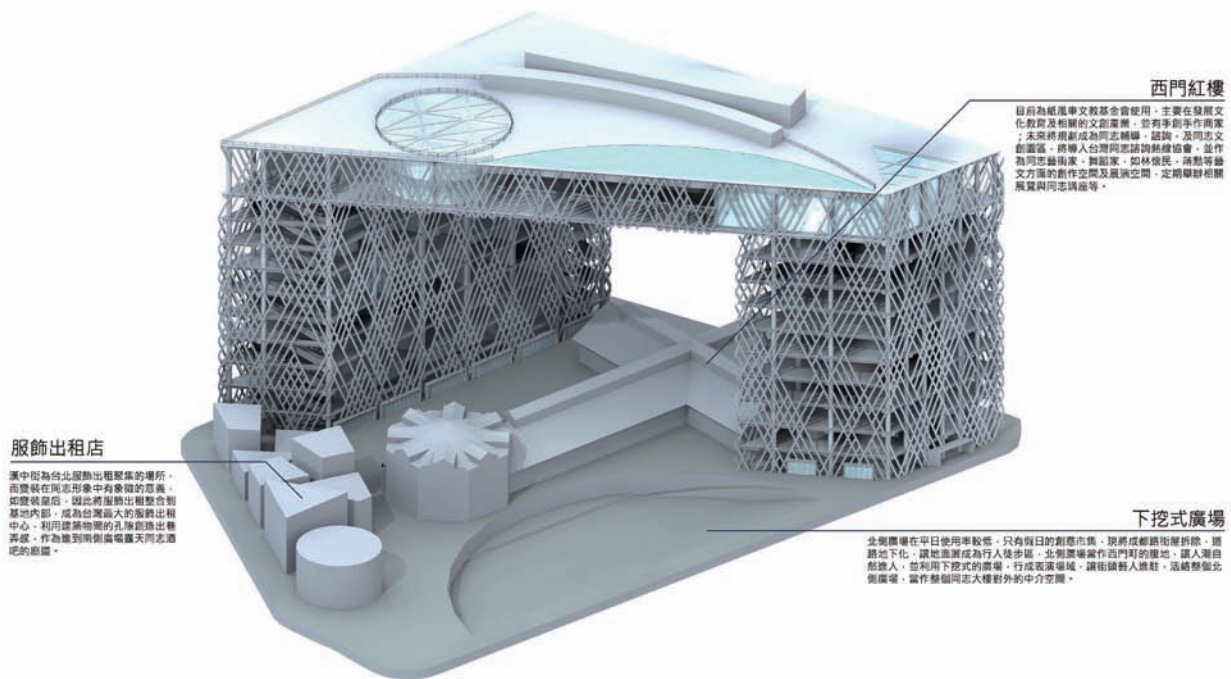
原來位於成都街上租屋有五十年的老店，是五六十年代的場所，也是他們共同的記憶，所幸今日還有許多人保留下來，從此將這間歷史老屋重新空間，將舊的記憶保留下來。



虹現城西

學生：鄭國偉 指導老師：孫啟榕

鄭國偉同學的作品《虹現城西》



鄭國偉同學的作品《虹現城西》

專業的熟練與成熟，堅持畢業設計是一種專業的養成，以「建築類型」為思考的畢業設計類型。

類型二：畢業設計作為個人生命歷程的紀錄與實踐

面對人生不同的生涯規劃，命運的安排無法控制，畢業設計作為個人生命歷程的紀錄與實踐，提供學生轉型與提升的機會，使他們能藉由畢業設計的製作，不放棄自己的人生，不浪費在大學的最後一年光陰，能認清自己的位置，銜接未來的人生。

類型三：畢業設計作為論述的工具

認同建築成為一種「論述」的理念，以「建築議題」為原則操作設計。以畢業設計作為論述的工具，提出對於建築相關領域的反省與批判

參、邁向建築教育的反省與突破

學校是個有教無類的地方。應該是個因材施教，鼓勵學子去學去問，建立獨立思考，去找尋

自我的意義的地方。不幸的是，我們從事教育的人常常忘了這些，只想教出和我們自己一模一樣的人，說一樣的話，想同一形式的思想，作同一模式的事。我們容不下和我們相異的思想言論，我們根本不相信學生們也有獨立思考判斷的能力，我們忘了每一個學生都有她的自尊心和自我意識。

一個無法肯定自我價值的人，如何能在外在的世界找到可遵循，可指迷津的價值呢？

《荊棘裡的南瓜》〈白色酢漿草〉，荊棘 1965

畢業設計是：一種創新的想法，一種不同的觀點，一種獨特的詮釋，一種大膽的判斷。……它最需要的，即是一種態度。

《就結果而論 畢業設計會是什麼？》，林芳慧 2007

那是一種自我要求的「精神」。自我批判，也是一生的邀請。

《永遠的25歲》，黃聲遠 2007

實驗與嘗試

類型一：畢業設計作為專業養成的基礎

樂龍宇同學的《為誰建築—建築師事務所的兩種類型》

藉由對商業建築師與社區建築師執行業務類型的探討不同的價值觀，進一步檢視致兩者的不同，說明建築師為誰服務，透過規劃設計的過程，重新思考作為一個建築師的職志與立場，透過這個真摯誠懇的作品，不僅是作者個人主體的重新建構，更提供了我們審視畢業設計作為專業養成的基礎的反省與思考。

類型二：畢業設計作為個人生命歷程的紀錄與實踐

黃俊程同學的《吉信文具店的第二春與秋田伯的心願》

透過這個設計的操作，使同學能順利接掌父親的文具店，並具體提出有效的更新與改善措施，回應家族對他的期待，雖然不能在建築專業領域繼續前進，但透過這個真摯動人感人至深的作品，使我們看見建築的力量。

誠如與會的評審吳光庭教授所說的：「黃同學接掌父親的文具店是台灣建築界的損失！」；但作為指導老師的我卻被這個作品所表達的豐富的情感深深的打動，是畢業設計作為個人生命歷程的紀錄與實踐的具體例證與傑出作品。

類型三：畢業設計作為論述的工具

王文樺同學的《家的三種類型》

王文樺同學的《家的三種類型》透過地景設計、都市設計、建築設計及室內設計的探討，選擇代表過去、現在與未來的三個基地：南投、木柵與布里斯本，嘗試透過建築表達豐富的情感，運用不同的專業知識，成熟的使用相關技術，更提出在設計理論上的突破，是畢業設計作為論述

的工具的傑出作品。

鄭國偉同學的《虹現城西》

鄭國偉同學的《虹現城西》是一個自傳式的寫作，探討的是個人生命歷程中的種種身為同志覺醒的一種宣告。選擇西門町紅樓作為基地，來代表同志的過去、現在與未來的三個歷程，嘗試透過建築表達個人豐富的情感，運用不同都市設計 建築設計的專業知識，成熟的使用理論隱喻與象徵，更深刻的是提出在設計操作策略上的突破，是非常出色的作品。

挑戰與突破

在面對這些新挑戰，技職體系的畢業設計教育應嘗試建立以建築計畫為教學方法，結合工作室（Studio）制與師徒制來推動畢業設計。

畢業設計對於學生個人而言，在人生重要階段的深刻意義，使其理解到除了專業技術的養成之外，更能深刻理解自身的處境，知道自己的位置與責任，勇於接受挑戰面對人生；而老師更應該體認時勢環境的改變，調整教學方法與心態，設身處地替學生安排學習的環境，維持公平的評估體系，善盡為人師的職責。透過建築教育的反省與突破，重新建構設計教學的方法與工具。 ■