

展望親產學與跨域創新的 景觀技職教育

文／簡仔貞·林孟立·謝維芳

臺灣高等景觀教育的發展

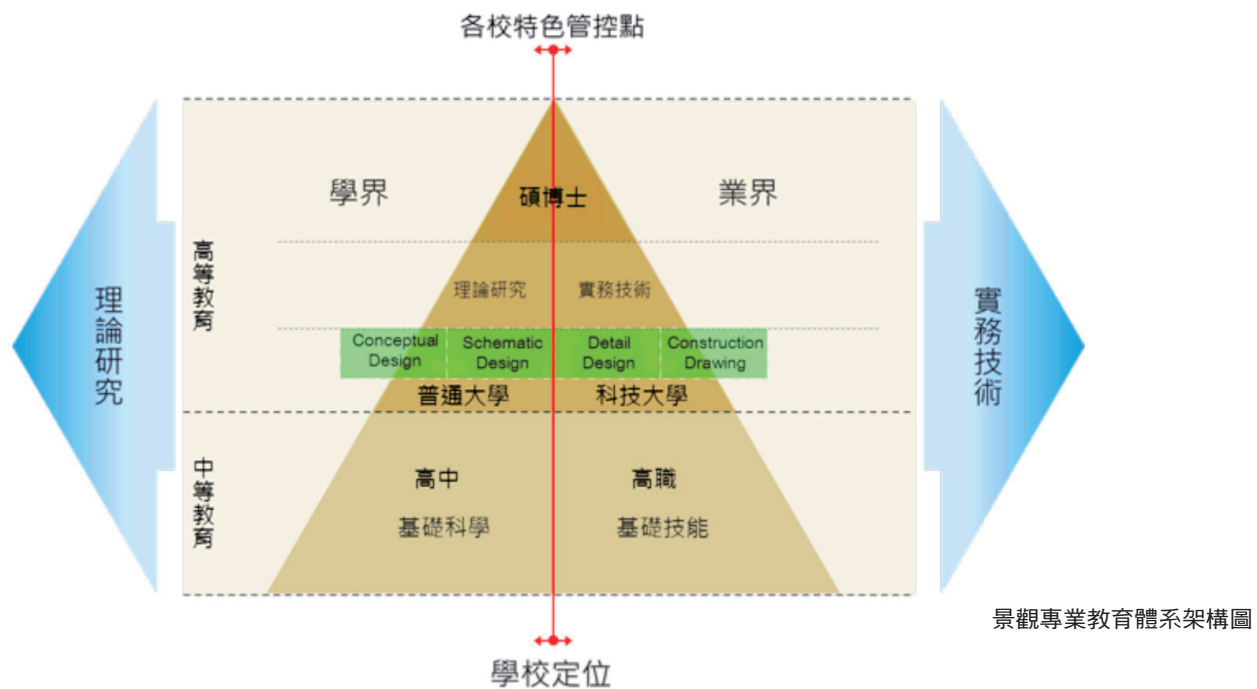
臺灣景觀專業初期是由園藝學之造園技術發展出來的，因此早期大眾對於景觀設計的理解停留在庭園造景及園藝植栽工作的印象。隨著社會價值及環境的變遷，觀念已慢慢轉向開放空間設計及民眾參與式設計等公共議題，而後朝向解決環境實質議題的景觀專業發展。而現代的景觀專業其實是一個綜觀的應用科學，涉及生態學、地理、文化、哲學、藝術、建築、土木工程、水土保持等領域的相關知識，顯現景觀專業工作的多樣性與多元性。

臺灣景觀高等教育在過去二十年間快速的成長，分為普通大學與科技大學兩種不同學制，目前國內已有十四所相關學系，並由初期的「造園」更名為「景觀」，分屬農學、工學、環境設計、藝術等不同學院，但近年有逐漸由農學院轉而整合到設計或藝術學院的趨勢。無論普通大學或科技大學課程規劃與專業訓練，皆以四年學制教育課程作為專業教育的基礎，兩者並沒有太大的區隔，且多數學校皆以訓練景觀設計的能力為課程主軸，輔以專業理論與工程技術並行。無論技職或高教系統皆以「與專業實務接軌」為教育最終目標，兩者之課程架構與內容無太大的區別，僅在各校偏重的發展特色與面向有所不同，最顯著的差別應該只有學生來源的不同。

一般認為「普通大學」偏重學科基礎理論研究，「科技大學」則以學科應用實務技能為導向。這樣的分別其實源自於台灣中等教育體系中「高中」與「高職」階段的分野。「高中」教育強調基礎學科知識的建立，「高職」教育著重基礎技能的養成，使得高等教育（細分為大學及研究所碩士



簡仔貞
朝陽科技大學景觀及都市設計副教授兼系主任
林孟立
朝陽科技大學景觀及都市設計系助理教授
謝維芳
朝陽科技大學景觀及都市設計系助理教授



及博士) 存在著普通大學著重理論研究，科技大學強調實務應用技能的思維。其實景觀與都市設計是一門介於科學與藝術之間的應用學門，它的具體展現通常在於實踐。隨著目前臺灣社會經濟發展，景觀職業範疇愈來愈寬廣，跨域之間的合作愈來愈密切，不論是建築設計、環保工程、水土保持、土木工程、農業科技、綠能碳排、都市更新、空間設計、植栽設計等專業技術及環境議題均與景觀設計息息相關，也使得整個景觀教育思惟、策略與規劃愈趨複雜，景觀業界對於專業應用技術的需求更為殷切。面對此一來勢洶洶的產業需求，值得學界深思。

朝陽科技大學景觀與都市設計系發展的願景

朝陽科技大學景觀及都市設計系（以下簡稱本系）成立於民國88年，隸屬於設計學院，為國內技職體系最早成立的景觀相關學系，更是唯一整合景觀及都市設計專業領域之學系。所招收的學生，多數原本即為強調實作的高職生。近年

來，隨著技職教育體制強調實務技能及就業接軌的變革，有越來越多的普通高中學生選擇進入本系就讀，此類學生具有紮實的基礎學科能力。因此本系特別強調教學內容應引領產業的發展趨勢，落實產學融入教學的實務操作訓練，將理論研究融入實務應用，建立「實作教學與親產學」的發展特色，以實作方式印證理論，以實習及實作課程結合產業需求，達成學生畢業即就業的教育目標。實質運作上由教師依專長組成小型產學研究團隊，各個團隊除獨立進行研究外，並就共同研究主題相互支援，各團隊依據業界發展趨勢調整教學重點，並進一步擬定教學目標及產學計畫重心。整體發展重點有兩項：

- (一) 綠色與文化景觀設計之研究應用
- (二) 都市環境模擬與專案管理之研究應用

景觀教育的整體展望

台灣城鄉環境差距漸趨模糊，產業及空間使用密集且多元，跨領域間的整合已成為目前景觀業界的核心理論。此外，面對全球「科技化」與



產學合作融入教學-2013國際工作坊



強調實作技能教學與訓練



「環保化」的強勢發展趨勢，景觀教育與產業如何因應已成為專業者共同聚焦之問題。設計是「產業創新」的基石，也是所謂「軟實力」的典型表徵。優質的設計教育是項「心力與智力」密集的训练過程，必須經年累月、循序漸進的內蘊和培養，無法速成。台灣景觀專業教育體制形成較晚，相關法令及國家考試的制定未臻完善，如何促進專業法令之確立，明訂景觀專業範疇，推動完善的教育體系，實為景觀教育工作者未雨綢繆、念茲在茲的任務。[圖](#)