

景觀設計系列課程的教學方案

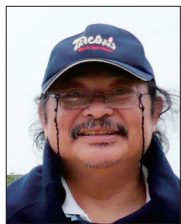
文／侯錦雄

景觀建築設計通常視為環境「設計」相關學門，與建築、工業設計和室內設計等類似，設計課程其空間設計的成果是「實體」(景觀的)，課程中則用評圖來檢視學生的學習成果。景觀設計(1-6)加上畢業設計課程是大學的必修設計課程，由小庭園而到大尺度的風景區設計課程。『景觀設計』課程中應有的教學理念、教學方法及對學生日後的專業影響，是設計教育的重點課程。關於景觀學門專業養成中，在(東海)景觀系課程規劃是源於師徒制的概念，每位指導教授約帶領十到十五位學生的小班制教學，一班大約有5到6位老師輪流，陪伴一整年的課業中，讓學生與老師有充分的互動。

景觀設計課涉及景觀系學生大學數年的學習成效，綜合各課程對應於「景觀實務」的職前操作練習。其課程內容以實際基地做為案例操作，規模大小與複雜性雖不受拘束，但是宜由小而大，由淺而深，因為要教導對設計實務，使其能完成具有創意又能務實做為工程施作的可行方案。對於(職場)實務課題尚沒概念的學生「什麼是整套的設計流程？」或「不同的設計圖(設計大樣還是細部設計圖)要畫到什麼程度？」，在短短每學期中，約有1-2次作業的時間內，要讓學生們在設計創意及實務能力方面，在不同年級時，達到可以進入職場前應有的程度，的確不是一件簡單的事，如何「教學」？更是值得探討的議題。

整合景觀設計課程序列做為四年設計課程安排的由淺入深，由小尺度到大尺度基地(由庭院、公園、都市公園到景區…等等)，似乎是個理想，在執行面上有多方的困難；然而，指導老師可以利用系上的「課程目標與學生能力」的課程內容，來擬定出不同年級的「設計題目」，補足學生不同年級時進階的參考(參見表一、景觀設計系列參考課程內容與教學表)。

學生嘗試許多設計觀念有沒有系統化，如何在不同的階段，利用這樣的合理的、系統的概念來檢視學生的能力或專業技巧。如何透過教學，而



侯錦雄
國立虎尾科技大學休閒遊憩系教授兼
文理學院院長

課程	學年	課程名稱	課程教學目標	課程內容	課程方式 studio 要求
基本設計	大一上	基本設計	了解設計的本質 建立好的品味能力	尺度 (Scale) 材質 (Texture) 顏色 (Color) 空間元素點 BODY 與環境 媒體 (Media)	空間 - 了解模型、攝影、故事概述、表達能力、語言、文字、圖示、多媒體
	大一下	景觀元素	認識景觀元素 探索設計技巧	地形 鋪面 植物 結構物 水	景觀設計元素、調查、收集... 評述 整體作業, 設計程序
基地設計	大二上	基地分析 / 設計程序	設計邏輯的建立: 合理的設計原則	基地調查與分析 設計流程 (合理設計原則)	田野調查、測繪、圖面表達 停車場、動線 空間機能與量體 (數量) 景觀工程配置
	大二下	基地特色 / 設計創意	設計風格建立: 傳統、現代主義、後現代主義	了解使用者需求 創意方法的教學	使用者評估、案例研究 (觀察與訪談) 設計方法學 (拼貼、擬想、類比、對比) 暗喻與象徵
公園設計	大三上	環境行為、設計使用	設計圖的完整性 景觀工程的檢視與計算	工程計算、材料與土法的運用 植栽設計美學	水文計算 (ex: 排水、step...) 標準圖說製作 景觀工程計算
	大三下	競圖與整體設計	景觀材料 / 工法的使用 表現法與工程施作的對話	電腦分析、模擬 工具的運用 整本性的故事呈現 (故事、設計主題、3D MAX)	競圖之要求、圖說與表達、簡報... 表現法與工具之使用
景觀規劃 / 畢業設計	大四	整合性規劃 / 設計的景觀	系統性解決景觀環境的議題及完整個案的表現技巧	設計風格 景觀理論 基地問題與分析 表現技巧	畢業設計要求整體設計、整套流程之呈現或單一而深入之設計或設計研究, 整合性報告書寫

表一 景觀設計系列參考課程內容與教學表

整體性地閱讀「教科書」及配合理論課程教學。老師的教學能與學生在不同年級的設計能力技巧加以逐步整合景觀學概論、景觀設計元素、基地分析、設計圖示表現...等，讓學生了解學理而能將之與設計(實務想像)串聯起來。教學上很重要的工作是導讀，透過老師經驗的詮釋，讓學生自己發現「自我」，並強化補強自己的技術與知識。

一、選擇景觀設計題目呼應教學理念且依年級因材施教：如何面對現代化社會課題，如氣候極端、全球化/地方性、保育/創新等諸多議題，將其隱含在題目背後。對於訓練學生設計能力，宜依年級在不同的尺度與複雜度逐年增加，完成提升設計的能力及面對未來二十年景觀職業市場的創新性競爭。

二、強化專業基礎技能與社會技能的課程，並注入潛移默化的體驗教學：複習各年級已學過的課業，再確立創新學習與紮實的工程基礎訓練目的。複習並且歸納景觀相關學科間的整合，要求呈現在設計課程理念與工程之間的共通性（景觀工程、基地分析、材料植栽配置等），以及啟發學生的創造力（生態設計、風格設計或創意設計）及解決環境限制的方法。

三、藉由studio養成一個團隊的學習概念與師生陪伴：培養獨立思考與合作的精神及專業倫理態度，由於朝夕相處及個案的團隊合作，透過彼此互動與學習。在挑戰設計與評圖的批判，而精進地朝向終生學習、熱愛生命與簡樸生活品味的滋養。🏡