

數位時代的建築初始教育

文／宋立文

第74期的學會會刊，主題為「建築教育與實務中數位化發展進程與展望」，其內容深入且多視角的展現了數位化設計教育的特色，並且結合建築實務的案例說明數位化設計在專業上的應用成果。有趣的是第73會刊雜誌之主題為「技職院校的建築設計教育」，其內容反應出來的教學內容，也能清楚看到數位設計製造已逐漸深化至技職建築教育的課程中。當數位化設計已不僅只是一種高度實驗性質的操作方式，我們的對應顯然也不是開幾門與數位設計製造的相關課程，或是準備幾台數位生產工具便能解決問題。

綜觀過去台灣建築的發展歷程，不難發現台灣的建築教育與世界上的主流建築發展潮流有著一致性的趨向，但差別在於過去由於資訊傳播較為不易，因此會形成相當的時間差，例如現代主義建築的發生，後現代建築及批判性的地域主義的發展等等，都能得到這樣的觀察結果。然而當代通訊及交通工具的高度發達，知識的流通更加迅速普及，各地的建築發展都會在很短的時間被其他地區的相關人士（學者、專業者、學生、公職人員…）察覺，各種對於建築的看法也都能夠很快的與不同地區的專業者討論及辯證，例如近年來普立茲克獎一公布所引起的網路筆戰，或是幾所知名大學的網路開放課程的公開（MIT Open Courseware, Harvard Open Course…），都讓當代的建築思潮發展更加全球化，並逐步接近零時差。因此，身處台灣的我們，對於建築教育的思考，正面對前所未有的機會與挑戰。這些機會來自嶄新創造工具的持續演進，生產方式的突破，建築生產邏輯的辯證（數位建築與環境行為所關注的

議題差異間之討論）…等等。另一方面，我們面對的挑戰來自高度物質文明發展帶來的資源枯竭以及全球氣候劇變，迫使建築專業者必需更加嚴肅的面對如何保持環境的永續性，並善用自然條件（熱、光、風、水…）來維持空間的品質。因此，我們相信，對於建築人而言，這是一個充滿機會的年代，建築師必須掌握更全面的能力及觀點，方能滿足社會所賦予的專業託付。然而，未來建築新鮮人的入門養成教育，又當如何應變？

本期的主題不在提供一個答案，而在發起幾個問題，一起思索我們的建築初始教育（建築新鮮人養成教育），應有怎麼樣的準備？基於這樣的前提，77期會刊將探索以下幾個主題：

1.當大一學生的主要組成為數位原生世代時（從小就接觸各種數位資訊設備），其對於生活的體驗，生產工具的理解，學習方式的認識，都與以前的學生有所不同，因此建築初始教育的對應有何可能性？未來大一設計課程的教學方式將如何因應？

2.網際網路包括網路社群、網路開放課程、網上資料分享等工具所開啟的非課堂學習以及虛擬生活經驗如何衝擊傳統的建築養成方式，其中存在的可能性為何？

3.數位設計及製造對於建築初始教育的意義及影響為何？未來建築設計課程的進行方式會有的調整及可能性為何？

4.建築專業的執行以及建築專業人員社會上的角色，與以往有何不同？

建築事務所對於學院教育的期待，與以往有何不同？ ■