

課程安排，雖然不是歷史理論研究的嚴謹教育方法，但是因應這個時代的年輕人的確不容易建立自己完整的論述基礎之下，這種持續性的知識建構和典範性的文本建立，的確彌補了網路數位工具所沒法做到的基礎教育，也為同學們在日後對建築歷史和理論的文本閱讀和研究興趣，有了一個重要的啟蒙。

數位革命與典範轉移

從設計思考訓練到數位化之間的關係，以及參數式理解、跨界整合、創新創業到自我論述的知識體系，重新建構了數位化時代的專業教育的學程因應；我們期待未來的建築人，開始能以專業為核心能力，進而轉向有機永續、生產技術、

機制系統、社群共創，積極地面對數位革命對未來建築環境可能的重大影響，並須思考歷史與文化的典範轉變，這絕對是當下建築教育最重要的要務。

如果以現在的學生畢業後15年後，也就是2030年；屆時40歲社會中最重要、最有經驗的建築人所面臨的最大的挑戰今非昔比，其時代資訊變化速度已經無法以現在建築學院的傳統而單一教育模式來面對未來。我們能給他的是知識系統與社會核心價值—如何自我發展並持續學習的能力，以及如何解決問題和整合合作的能力—最後以這兩件事的基礎，回到建築知識與教育，來面對未來任何挑戰。■

下期預告

西遊記

文／許麗玉

第78期會刊雜誌的主題是「西遊記—文化衝擊與文化認同對於建築專業教育與實踐的作用」。設計本期會刊主題的動機之一，是反思2014年11月在紐約-台北經貿辦事處舉辦的台灣青年留學生建築作品展，該項展覽的「移植」概念以及主要參展的「留學生」角色，促成本期編輯計畫從歷史的、社會的、行動的視野與建制化的交流平台，重新認識「留學」與「建築專業」之間的流動關係，進一步探討「文化衝擊」與「文化認同」對於建築專業教育與實踐的作用。據此，本期內容將分成五章：第一章「移植」建築事件，主要簡介紐經處「移植」建築展的事件始末。第二章東渡西遊，主要從歷史的視野，開展認識離鄉學習建築的取徑，反思建築專業與留學之間的關係。第三章異鄉人，主要從社會的視野，反觀四種異鄉人的建築實踐。包括：在台灣完成專業教育的僑生，留在台灣從事建築專業工作；未曾在台灣接受專業教育，留在台灣從事建築專業工作；台灣人旅居異鄉從事建築專業工作；在台灣完成專業教育的僑生，回家鄉從事建築專業工作。第四章世代男女，主要從行動的視野，開展認識世代與性別的差異，如何表現在建築專業的學習與實踐。第五章建築合作社，主要觀察逐漸建制化的交流平台，追建築旅行、國際工作營、國際大評圖，正形成從建築學院練功房出走的學習趨勢。本期的後跋將試論「當代空間專業者的調適能力」，面對當代空間規劃專業教育的挑戰。■