

怎麼說， 還是過程重要

文／王俊雄

這幾年建築系大一新鮮人是「全」網路時代的新人種，成長歷程的前期是個人電腦快速進入每個家庭，近期則是幾乎人手一台筆記型電腦再加上方便上網的智慧型手機。不單這些設備大大增強人的能力，以google為代表的強大搜尋引擎和以臉書為代表的人際連結網絡，起碼從表面上看來，知識成為垂手可得之物。這個「輕易」當然擁有許多好處，但也隱藏危機。危機之一是知識形成過程的消失。從建築初始設計教育來看，這個過程消失的危機尤為明顯。傳統仰賴手眼腦三位並用，用身體來實踐想像的過程，變得更加抽象，因為再三嘗試變得多餘，虛擬已是一切。

相對於此的是，建築仍是實存，建築生產過程跟網路和電腦其實干係不大。數位化增加的是工具上的便利而已，建築並沒有因為數位時代的來臨而變得輕薄，像電腦螢幕上顯示的那樣。建築依舊必須對抗氣候、重力和地震，而數位化生活只是讓使用變得更加難以預測，空間與使用之間的裂隙，只有更大而沒有任何縮小的跡象。越數位的結果，只是說明我們越得回歸身體作為空間實踐的起點！

回歸身體並不是說就得放棄數位，因為切記，數位是工具，因此數位不會讓設計變得更簡單，當然也不會讓設計消失。工具就是工具，重點在於如何讓建築設計教育能回歸身體，也就是老生常談的，設計教學的核心是過程，在二向度繪圖和三向度立體物件的製作過程中，盡量逼近建築生產過程和建築的體驗過程，透過設計教育一再地鍛鍊，讓身體對於空間變得有感，變得更加有覺知。■



王俊雄
實踐大學建築設計學系副教授·
中華民國都市設計學會理事長