

促使建築美與力之結合

文／游顯德 臺灣建築學會高樓及特殊結構審查小組召集人

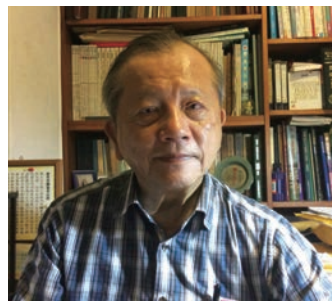
- 建築為藝術亦為技術
- 建築軀體外，更應了解環境之侵襲
- 環境間之平衡形成安全法規
- 本會審查小組之組成
- 本會審查之內容
- 審查之改善建議
- 審查會之技術鑽研
- 造型為結構機能之表現
- 本會成立結構委員會，促使建築美與力之結合

建築為藝術，同時亦為技術。為藝術與技術之綜合體。如僅為技術而欠藝術，則像一隻「呆頭鵝」，僅是軀體無精神；如僅為藝術欠技術，則像「軟腳蝦」，外殼甚美，但無力站立，更無法適應外界環境之侵襲。建築正是如此，需具藝術之美，又需具技術所具備之力，“美”需來自於“力”，“力”又需淵源於“美”。

建築支配者，常以建築物之軀體線來表現建築構思，雖軀體之構成需有其技術思考，但真正的建築需求在於軀體線所劃分之空間。這些空間之各種因素，對建築軀體又可能產生侵害，而產生各類力學之分析與研究。總合其力量之流析，形成各種結構平衡之架構，造成結構分析之結果。

主管建築行政者，鑑於此結構分析之結果，或可判研建築物與環境間之安全與平衡，將之引用成規範，而形成鑑定結構安全之法規。

本學會一直重視建築各部門之研究與發展，對建築結構亦復如此，對各界對建築結構之重視與安全鑑定之需求，並為確保建築物之安全，召集國內各大學（有台灣大學、成功大學、中央大學、台灣科大、淡江大學、中原大學、逢甲大學、中華科大等）專研結構、材料、大地、土壤等有專長之教授及各方具有結構設計、實務及大地、地質實務經驗之專家成立高樓及特殊結構審查小組，審查委員經各縣市政府審核同意後，開始審查各方送來之高樓及特殊結構。數十年來，審查高樓及特殊結構二百多案件，為建築安全把



關，深獲各界好評。

審查之案件中，除一般超高層建築物外，尚有特殊建築物（如高層鐵塔），免震結構建築物，超大、超深、及特殊土壤上之結構物，山坡地開發之環境審查，建築物之地質、地理、審查，群體建築物之配置、風力狀況審查及基礎改良審查等。

經本會審查小組之審查，除一般建築系統審查外，曾建議修整配置、改良土壤、改善基礎，也建議過建築物結構系統之改善，免震系統之研討及改善，結構材料與建築造型之改善建議，並曾以結構之立場建議修改立面造型，材料墮落之傷害防患措施、屋頂美化之結構建議，停車空間及設施之建議、結構施工之步驟與方法建議等，促使建築之能更為完善與完美。

審查小組除平日之審查外，更力求自身之技術上進，除平日在各自大學或崗位研究各方技術外，更曾組團參觀國內特殊結構之施工及其設計狀況，鑽研各方之工程技術，俾增進建築之工程技術。

建築之造型為結構機能之表現，結構機能又需因應建築機能。現今之建築支配往往是建築固定後，結構僅是鋪佐計算與檢查，而非結構機能之表現，甚至造型變成非結構機能之衣膜技術，脫離建築原意甚遠。此等現象，不僅損害結構意義，破壞建築意義更大。

為使本會會員之能重視結構，並能研究結構，除原來之結構工作外，更建議成立結構委員會，並已經理監事聯席會議討論通過。望今後除重視建築美之外，更能確保建築之結構機能與技術，促進建築之美與力之結合，使我國之建築能更符合完整之建築理想。■