

# 青少年的 城市探索

## 從空間漫遊與生活相會<sup>注1</sup>

文／蔡紫德

如果即便長大成人，  
還是能保持像孩子一樣的好奇心，  
那該是多棒的一件事。  
小時候請教別人的問題，  
現在如果自己去探究，  
想必能有無止境的新發現吧。

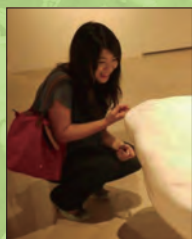
松浦彌太郎《今天也要用心過生活》

### 教與學建築，不是等到進入大學建築系裡才開始

當孩子的通學路途描述成了捷運站點的連結，上車、低頭、下車...小小的手機螢幕，取代了我們年輕時隨著公車搖晃的車窗外風光。存在記憶中的台北書街已不存在新世代的腦海，在一次課程討論中，學生以迷惘的眼神回答：「老師你說買書的地方？博客來？誠品書局？」在變遷與遞嬗之中，如果問我策劃空間旅遊的目的，我想：「是藉由建築中的複雜多元，帶著孩子重新發現、思考、關心我們的生活。」

帶高中生看建築，乍聽之下似乎只能探究建築表面的美好，但也因為他們旅遊的目的並非為了發展設計創造的基地，無須考核能否對建築師如數家珍，反而可以藉由不同性質、機能的建築旅程安排，引導其發掘空間當中的複雜與可能性。

這樣的都市空間旅行，淵源於一場校內開



蔡紫德  
中正高中教師



1. 學生實際體驗三鷹天命反轉住宅得建築師所說的：「住戶將會學著想辦法解決。用意就是喚醒直覺，讓人活得更好、更健康、更長壽。」圖片為學生試著使用空間中懸吊的問題。（作者攝於 2015 年）  
2. 轉載於三鷹天命反轉住宅 FB，學生驚奇地體驗不同於日常的空間。

設的「城市思考」選修課程，校長大膽提議：「何不讓老師帶學生走出教室，前進日本。」這個提議引發參與設計課程的教師，一個共通想法：「教育旅行的目的，是以旅行的步伐，進行書本無法驅動的思考與感受。」我們期待這一場教育交流是以「東京城市的多面性」為課程主題，「設計型思考」成為教學模式、「旅行計畫」成為教學步驟，「都市」成為課程焦點。不可諱言，這樣的旅程承載了不輕的學習目標，但也展開了不同於課堂之上的學習可能。今年一月，第三屆中正高中的東京城市教育旅行圓滿回國，而孩子們的空間思考卻也隨著旅行結束進入第二階段。

因應專題課程的面向，行程規劃出東京之旅

五個充滿野心的子題<sup>註2</sup>，一方面期待融入教學、一方面也要避免走出教室後，卻又踏入導覽機的講授制約中。儘管誘導孩子們在旅途上自主探索是重要的，但動輒三、四十人的高中生教學旅行團，其中有許多是第一次出國的十五、六歲青少年，如何顧及學生安全與自主學習的界線，成為我們第一個挑戰。其二，如何引導長期習慣坐在教室內聽講、照本宣科學習的學生，能在空間中探索未知，同樣是旅程前後，課程設計教師必須思考如何突破現況，協助學生翻轉學習模式。

連續三年來（2012-2014），我們已經能從第一屆堅持每日連貫式主題規劃，到第二屆開始融入自主學習行為的引導，到第三屆彈性規劃講述、



3



4

引導、觀察、探索、思考的疏密安排，我們為高中生的城市建築之旅，開啟了實行上的一些可能性。

### 一、各自獨立卻具串連性的參訪行程與隨身指南編撰

考量中學生有限學習時間安排，整理行程規劃由教師搭配課程規劃，以日為單位區隔主題，並串連不同獨立對象，或安排觀察走讀、體驗交流或小組獨立活動。而對於參訪空間的書面資料，則轉化為隨身指南，讓學生在出發前後自主閱讀；從第一版至三版的手冊，除了既有的空間資訊，更顯著增加觀察提示與思考引導筆記。若論指南資料是否會降低學生自主查閱的動力，也權衡中學生出訪前後高密度的學科課程，我們還是期待學生能將心力放在行程投入中，以過程實際引導

與互動編排的巧思，激發學生因為興趣而主動閱讀與反思的動力。

### 二、具安全性的自主行程

我們一直期待能在高中生教學旅行中規劃出個人/小組的旅程規劃，當中可塑性、便利性與安全性的地點成為我們首先考量。東京的地鐵系統四通八達，但中大型樞紐的站體有指向與集合困難的顧慮，主站體較小且出口單純的原宿站成為我們的最終選擇，而兼具東日本 JR 線及東京地下鐵 (Metro) 的網絡，使學生在時間內可拜訪的腹地擴大。

行前討論時，難免發現高中生資料收集來源仍集中網路、密度不高的二手資訊，即便參看旅遊書，仍侷限在知名餐飲與觀光景點 (如明治神宮、竹下通、可麗餅、拉麵店...等)，但以另個角度思考，如果能將這樣的討論聚焦在「如何閱讀地圖、了解區域的交通關係」的引導，如此學生既有完成個人目標的成就感，也能在過程中勾勒出空間關係。

### 三、適度的交流與聆聽

中學生的國際交流，通常是同年齡學校間的互動，我們嘗試在旅途中聯繫一些對城市與建築發聲的團體，讓他們與學生互動，我們可以觀察到，當聽講的對象變化時，孩子們變得更加專注，三鷹天命反轉住宅與 SHIBAURA HOUSE 成為我們這幾次積極合作的對象，除了充滿個性的建築衝擊外，兩個建築扮演的角色也讓孩子有了許多思考，實踐「愈動愈不老」的三鷹天命反轉住宅，與思考社會生活變遷中自我可能改變力量的 SHIBAURA HOUSE，不約而同地帶給學生身體感知與社會角色的思辨。

而除了安排參訪單位交流外，我們也會在特定地點邀請在地或旅日人士與學生對談，輕鬆的在異鄉的角落分享互動，相信是彼此深刻的記憶。

### 四、從五感到探索，從探索到思考



3.4. 作者與旅日的六本木藝廊經理羅苓寧小姐，在六本木東京中城草地上，與學生討論都市更新帶來的改變。（黃詣峰老師攝於2013年）

5.6. 學生與關心社區問題的芝浦地區廣告制版公司—SHIBAURA HOUSE 交流，並參觀由妹島和世設計，充滿開放與穿透感的建築。（作者與陳怡錚老師攝於2014年）

參與美感教育實驗時，曾對不同階段的學生學習作了基本區分，倘若國中階段發展了學生發現的敏銳力，高中生便能開始建立觀察與思考的能力，這些都能作為未來大專階段發展專業的基礎。

觀察引導，是我認為高中生空間旅行中最重要的！

很多觀察的模式，或許我們想像起來很容易，但學生真正操作起來，卻可以發現相當多困難的地方！即便來到著名或精采的空間中進行探索學習，孩子看似認真，卻不一定能有我們預期的收穫，如何階段性的（「五感—探索—思考」）達到觀察思考，並且能有具體的思考方向，端看教師適當的提問與操作引導，這部份的可以用下述的經驗分享：

### 東京車站旁的 KITTE 大樓

這本來應該是一個很好的空間質感參訪對象，除了原研哉先生精采的視覺設計，隈研吾建築師



一如以往在材質質感上作了精采呈現，我搭配美感教育的質感實驗活動，試著讓學生們觀察收集這棟建築具有的質感，當題目出現時，孩子們這才發覺這棟具有歷史意義的建築，每層樓也充滿了多元的變化，我們在回國後花了一些時間進行分享討論，卻發現孩子們剛開始整理資料時，即便拍攝齊全也無法好好的描述這些質感，這群高中生越認真，越習慣投入大量的形容詞嘗試描述，整個文章反而顯得浮誇，一週後，我們讓學生的



7



8



9

重新製作一部簡單的靜態影像繪本（使用 Adobe Voice），學生一板一眼仔細的，卻又好像晚點名一般，把一個個材質咬文嚼字的試圖平實敘述（聽起來好像有些衝突，但的確是如此）。

但如此一來，我們又發現孩子們忘記這些材質整體營造的氛圍了，我覺得這是很好的時刻跟他們討論，你們覺得這棟建築的質感到底扮演什麼角色？有的孩子說這棟建築既現代又古典，那麼現代是什麼？古典又在那兒？那些在平時容易被行人忽視的壁面質材，在學生反覆思考中顯現了他的特殊目的，也讓學生很自然的開始思考幾何的空間線條，與現代之間的關係。

一樣的例子也在孩子們觀察空間裡的人物中出現，學生們在毫無頭緒，卻一一羅列的人物影像繪本中，發現自己應該對自己提問：「老師提出的問題是希望我發現什麼？我找到的這些訊息彼此間有什麼關連？我應該刪掉哪些？保存哪些？如何陳述？」這些觀察細節或許對於大專階段專業的建築學子不值一談，但在高中生空間的探險中，卻成了最好的實驗提案。

今年的教學旅行，我和我的夥伴在每天一早提出今日觀察主題的建議選項：「踏入一個空間」讓孩子觀察空間中的時間性、用相同範圍中的「人群記錄」思考空間與人的關係…我們盡量減低操作的複雜，期待孩子從簡單的細節發覺可能性，

進而對空間真正產生興趣，現在的學生總是差於在全體同學面前慷慨直言，卻能透過數位媒介的引領暢所欲言、反覆修正，放慢角度對學生的進步予以鼓勵是教師扮演引導者最應該注意的！

## 後記

綜觀整個旅程經驗，陪著學生反應不斷討論修正，是我與合作夥伴在課程規劃上能不停延續的原因，從剛開始難以割捨的塞滿行程，到近期能適當的觀察學生反應與需求，引導孩子靜心觀看習以為常的日常，從而發覺平凡的可能，即便現實與時間的考量讓每次行程上有許多的不完美，但是，如何在六天的時間點燃學生的好奇心，重新對生活提問，思考很多很多的「為什麼？」，總是會在很多事後發生的討論中找到喜悅之處，就像我們曾在東京中城的草坪上，一邊討論都市更新對六本木產生的變化，好奇的孩子一邊東張西望，指著公園的遊具說「老師，這個設計對象感覺很成熟耶！」，當他們願意思考到城市設計中的使用者需求，彷彿我們的未來環境也產生了更多的可能性，那些埋藏在 15、6 歲孩子心中的可能，就像一棵種子般，必然在未來的某一個關鍵時刻萌芽。

一段城市旅程，也終是一場特殊的記憶，它可以點亮許多生活的色彩，保持像孩子一樣的好



7. 學生在根津神社中嘗試以影像捕捉空間移動中的質感變化。(作者攝於2014年)
8. 在日比谷公園，學生嘗試以數位工具捕捉視覺外的空間聽覺訊息。(作者攝於2014年)
9. 學生以接力合作的人工廣角速寫方式，捕捉東京車站建築的線條。(作者攝於2014年)
10. 於營業前參觀平田晃久設計的代官山猿樂，體驗高低錯落空間中，人與人的互動感。(作者攝於2015年)



10

奇心，自己去探究，不只是這些青少年，甚至是成人的世界裡，旅行也會是自我教育的一段重要時光，在城市與建築中生活，感覺到什麼，也將是這場旅行最美好的回憶。🏠

#### 注釋：

1. 本文2015年3月17日完成於台北，首次發表於《臺灣建築學會會刊雜誌》第78期。
2. 我們的行程規劃共計五個主題課程：
  - 第一日：創新與傳統（2K540、合羽橋、淺草雷門、

淺草觀光文化中心、晴空塔)

第二日：前瞻回顧與文化再生（湯島、谷中、中銀膠囊大樓、汐留、銀座日比谷區、東京車站與KITTE、萬世橋）

第三日：城市發展與都市轉化（SHIBAURA HOUSE、東京中城、Design HUB、21-21 Design Sight、六本木之丘）

第四日：住居觀察（代官山、吉祥寺、井之頭公園、三鷹天命反轉住宅）

第五、六日：自主學習與觀察