

綠樹成蔭

文／魏主榮



魏主榮
中原大學室內設計學系
副教授兼設計學院副院長

無印良品公司曾出版一本專書「家，如何打造一個舒適的家」，這是在日本旅行時，書店陳列了這本好書，我因好奇先買了日文版，回到台北不久便看到中文版於無印良品櫃台陳列，高興的再買一本解決先前日文看不懂的困境。書中提醒讀者，每個家的空間都會有一種重要的元素，「每個家的要素不盡相同，譬如桌子，吃飯、做家事、甚至寫作業都在這張桌子進行，桌子儼然成為居家生活的要素，只要用心決定要素的位置，便能打造沉穩舒適的生活。」這本書論述了桌子、電視、光、庭園與浴室，五個我們容易忽略的居家生活要素，當然這是以日本人的生活面為主，但深入閱讀確有許多啟發。

如中村好文建築師論及「象徵家族的家俱就是多功能的工作桌，一個不管用餐，做家事還是工作，都能包辦的特別家俱。」因此他設計室內空

間的主要焦點，就在於這大桌子與周圍空間的親密連結關係，這樣的思維就自然取消了傳統一定要有沙發組配置的客廳面貌。我在台南毛森江先生於安平設計的毛屋民宿，即有深刻的體驗和印證，進入屋內，我的家人都被他規劃的長桌吸引，自然的坐下來，喝茶聊天和閱讀書籍，享受傢俱和空間光影交織的優質氛圍，沒有人抱怨缺少沙發，公共空間的舒適自在成為美好的記憶。這也是在設計課常叮嚀學生的重點，設計空間、配置傢俱要深入觀察再設定業主生活，不要先入為主不加思考的，著急進入空間美學的操作，室內空間配置了約定俗成的傢俱，犧牲生活的本質，產生設計成果都似曾相識的困惑。

最近我在 7-11 買的雜誌—SENSE 第 39 期封面標題“生活感，設計旅宿”介紹台灣近期幾個特色旅館和民宿，生活感成為旅館民宿的設計美學趨式，分享葉怡蘭小姐於生活感旅宿的看法，她指出“旅宿，就像住進夢想的家中，在裡面生活著，睡醒了，煮早餐，坐臥在臨海的窗邊看一整天的書，入睡前在壁邊喝一杯酒，感受日落，是享受旅宿最好的方式。”她的文字書寫，以生活美學的主張串聯空間美學的體驗，具體描述心中的舒適空間與生活體感，“好旅宿舍的代表意義，是脫離自己正常生活的空間，在這空間可以非常盡情徜徉其中，像是在家外之家。”與室內設計系高年級同學的設計互動，我們期待同學能嘗試從室內空間感的規劃，提昇到室內生活感的整合，協助他們積極累積室內生活感的设计自信，建立室內設計教育回歸生活面學用合一的目標。

我於民國七十年淡江建築系畢業，服兵役結束回母校擔任助教，我的畢業設計指導老師王秋華建築師，推薦我去美國讀室內設計研究所，當年周圍朋友都去念建築研究所，只有我去了陌生的室內設計領域，說陌生也不全然，由建築延伸到室內空間，理智上大家都認同應是一家人，但



是深入其間卻是兄弟各自登山，各有不同的專業設計議題。印象最深刻的是照明設計，從燈具認識，照明平面規劃到照明美學，都是引人入勝的設計新面向。

返台後曾在實踐四年，現在中原擔任室內設計教職二十多年；台灣室內設計教育起源於中原室內設計系的成立，整體設計課程規劃仿照建築系課程的教學架構，以小組教學為原則，整體重視室內空間的啟蒙，強調立體空間的模型訓練，學生雖抱怨很辛苦，卻是紮實的培育室內空間設計的競爭力，這也是之後各校陸續成立室內設計系，參考中原室內設計教學的模式，也紛紛重視空間模型製作的評圖標準，這項優質傳承，也奠定台灣室內設計的專業表現。而活潑優秀的設計兼任師資，亦為台灣室內設計教學的特色，許多自國內外學成的青年設計人才，有機會任教於許多新成立的室內設計系所，帶入活力，啟發了許多學生的設計思維。■