

玩中學 搞創意 做個有溫度的室設人

文／倪晶瑋

一、系所規模與課程

中原大學設計學院是國內第一個跨系整合的設計學院，擁有充沛的校友人脈及產學資源，更融入關懷社會的理念，放眼國際、在地落實，提供實現永續關懷理想的學習環境。設計學院中的室內設計系（以下簡稱「中原室設」）是國內第一個成立的室內設計系，也是唯一兼顧理論、實務、生活美學及社會參與的室內設計系。好的環境除了應具有機能性，也要滿足人類的精神、美學需求；「中原室設」不只能讓生活空間更美好、更宜人，還肩負著引領與創造新生活風格的重責大任。

「中原室設」目前大學部學生共有4班，研究所分碩士班甲、乙兩組及碩專班一班，學生總人數約340人。「中原室設」的師資來自英國、美國、德國、日本及台灣自行培養之博士班及設計人才。教師群均學有專精，兼具全球視野與在地經驗。近年來，為積極維持高品質設計教學，廣泛延攬畢業生回校任教。也曾與維也納、伯恩、舊金山、香港、新加坡、中國北京、廈門、福州、泉州、武漢、成都等地大學進行學術交流或交換學生。每年邀請國外學者蒞系進行講座及師生出團歐、美、日、泰、韓、新加坡等地見習參訪。

「中原室設」肩負引領臺灣室內設計思潮與設計方向的責任。針對銀髮族、單身、弱勢等族群的健康環境、通用設計、服務學習課程；針對觀光發展的文創休旅，以及針對照明、色彩與敘事的展示空間設計課程等，都是為未來重要趨勢所規劃的課程。

「中原室設」學生能力指標之訂定，不僅為了充實學生學術專業知識，同時也希望賦予學生獨立思考、創新應用及實務發展的能力。與國際先進國家相同，室內設計師應具備一定之核心能力，「中原室設」依此需求擬定以下6項學生核心能力：（1）環境永續創新能力；（2）設計實務執行能力；（3）室內構築與規範應用能力；（4）室內材料與產品應用能力；（5）設計理論與發展能力；（6）溝通與表達能力，綜整如圖1、2。



倪晶瑋
中原大學室內設計系副教授兼系主任



圖1 六大核心能力：大學部課程對應圖



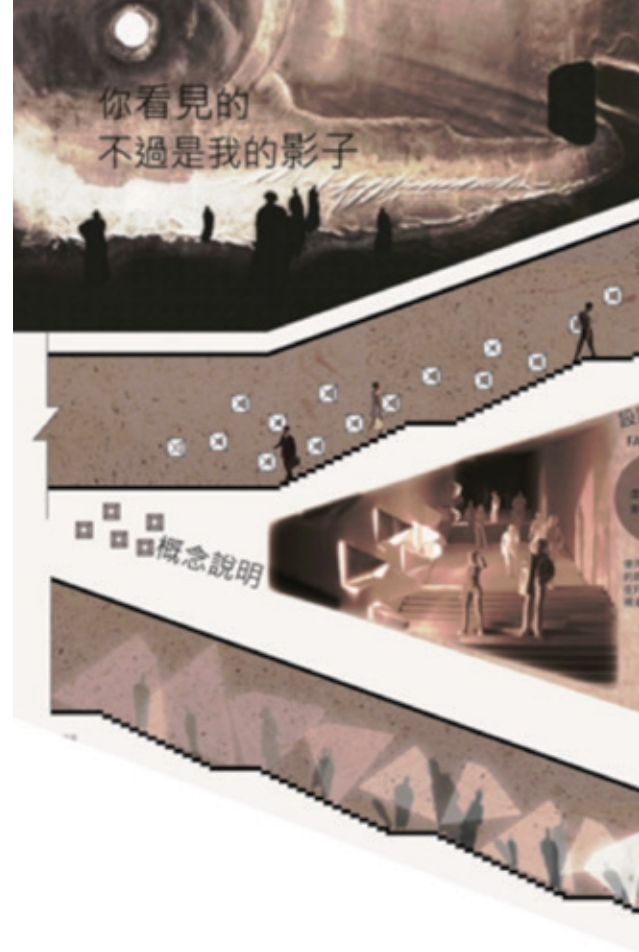
圖2 六大核心能力：研究所課程對應圖

二、「小班教學 與全英語授課的設計課 (design studio)」

「中原室設」的設計課 (design studio) 課程，強調「多元多師」、「小班教學」的「師徒制」教育；上、下學期皆有不同的設計課授課教師。每位設計課教師，原則上最多教 8 位學生，保持與學生間的緊密關係。因此，在老師與學生間，除了室內設計的專業教學外，也是師徒交心傳承的直接途徑。這種一年 70 位專、兼任教師「小班設計教學」的授課陣容，除讓學生體驗未來面對各種不同

類型業主的情境外，更創造學生在全國性與國際性學生競圖中連年奪魁的佳績。

「中原室設」是一個專業導向的應用型學系，學生之培養與理工科系、法商科系不同。學生們須「理性」、「感性」能力兼備，須「理論」、「實務」均識，須「IQ」與「EQ」兼具，須「分析」與「統合」思維共存，須「創新」與「落實」執行力兼具。這樣的科系在「教學」與「教學環境」上，自與其他科系不同。「中原室設」自創系以來，在校方既有的支持下，雖有小成，但面對網路資

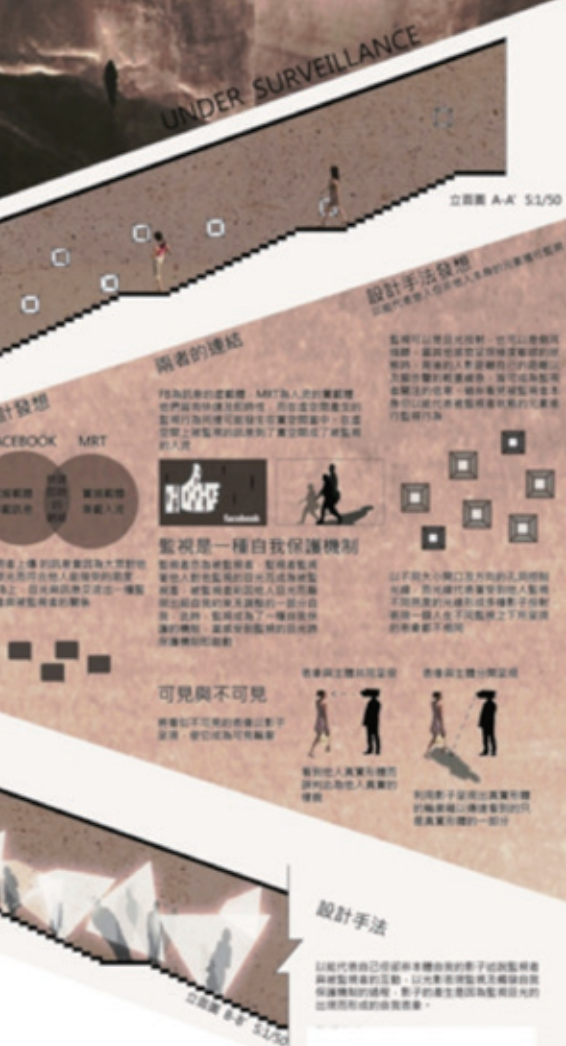


2014年德國紅點獎Red Dot Honorable Mention Award：陳怡君、葉郡銘

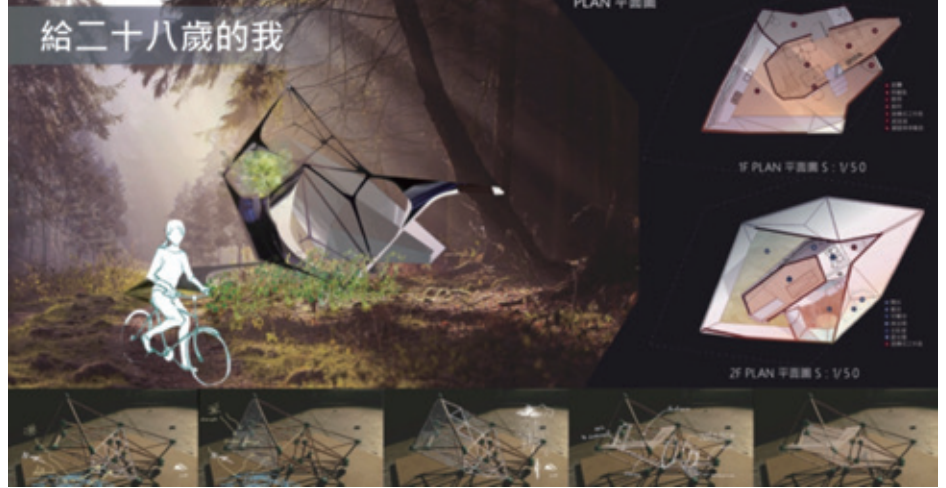
通及社會發展快速轉變下，造成的新世代生員的「質變」、2015年「少子化」的「量變」與大陸市場崛起後的國際化現象，「中原室設」的設計課教學需同時有「漸進式」與「跳躍式」的成長，才得以因應「世界」與「市場」、「職場」的轉變。因此，為增強學生競爭力，「中原室設」自103學年度起，加入全英語設計課教學、漢象就業學程及國外實習機會。目前，全英語設計課教學（兩至三組），除堅守設計課「小班教學」的既有原則外，更逐步配合學生的進階成長，由一年級起，逐步安排進階性的全英語設計課。亦即，104學年度起（每年級增為三組），除提供一年級全英語設計課外，也開設二年級全英語設計課；105學年度起則開設一年級、二年級、三年級全英語設計課；106學年度起，則可達到四個年級每個年級均開設全英語設計課之目標，循序漸進培育出台灣第一批可直接與國際接軌的室內設計師種子。

三、「起始性」的設計體驗

對學設計的大一新鮮人而言，體會設計「發掘問題」、「解決問題」的本質，遠比走入精品店購買流行時尚商品更重要，即便「室內設計」與時尚有著學生兄弟般的密切關係。一反「中原室設」帶著大一新生出國進行「體驗之旅」的傳統做法，自102學年度起，「中原室設」響應「看見台灣」齊柏林導演的呼籲，帶著全系60多名新生，加入設計學院「Fomorsa人文地產景」的「起始性」認識台灣、體驗台灣之旅；由「看見問題」中，結合四系師生，找尋跨領域的合作與解決之道。本土的、「起始性」的設計體驗，為年輕的設計新鮮人，注入一顆集結集體智慧、共同合作解決問題的「起始性」種子。此外，設計學習若不及時加以應用，學習者常不能「學以致用」。「中原室設」的「起始性」設計體驗，除落實在政策性的移地教學課程中，也常在校級活動中「學用合一」，甚至創



2014年第八屆全國大專院校室內設計系空間設計系學生競圖 金獎：蔡佳穎、黃靖詒



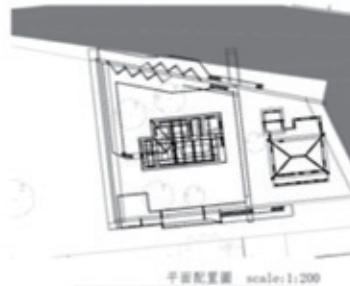
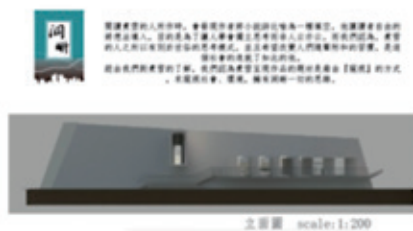
2014-2015年第三屆特力家居盃全國室內設計競圖大賽 首獎：董伊軒、李虹昀



2014年第八屆全國大專院校室內設計系空間設計系學生競圖設計大獎：李佩瑾、曹惟婷



作者筆下的圍牆



2015年第九屆全國大專院校室內設計系空間設計系學生競圖 金獎：謝郁生、鄭銘慶



2014年中原大學設計學院「起始性」體驗之旅：Fomorsa 人文地產景

造全校第一的佳績與榮譽：啦啦隊比賽冠軍與最佳創意獎、母親節合唱比賽冠軍。

四、「總結性課程」與畢業設計

「總結性課程」扮演著大學設計學習總體檢的重要角色，檢視學生學習成果是否達成學校與系所設定之目標與核心能力。國內現行室內設計課程評量方式主要依學生「學習過程」及「學習成果」二方面加以評量。「學習過程」主要評量學生的平時表現；「學習成果」則透過評圖制度的建立，由指導老師與外聘老師共同進行對學生作品的意見交流與溝通，學生也因此獲得更多元的學習。之後，再以評圖的結果作為評量學生的依據。具體而言，「學習過程」強調學生學習態度的積極表現、互動性及自我發展，並評量其是否能整合相關知能，成為前後連貫的、有系統的知識，既著重理論也兼顧實務。「學習成果」則強調學生學習過程完成後的成果表現。目前，「中原室設」採用開放式的設計評圖制度，由學生以口頭表達畢業設計成果，並進行與校內外評圖老師間的溝通、答辯與討論。學生可透過評圖老師們所提出的批評與建議，獲得「整合性」與「總結性」的成長。

「畢業設計」是檢核學系核心能力養成與否的「總結性評量」課程，也是學生大四畢業前必修的一門室內設計課。因此，每位學生都必須透過這門課程檢核其核心能力之達成度。從表 1 及

表 2 呈現之「教育目標與核心能力」、「學習成效指標與核心能力」之關連性，可知預期檢核的六大核心能力，被分為五項學習成效指標，落實在相對應的課程主軸中，成為學生基本能力養成的重要基礎。

五、做個有溫度的「室設人」

「中原室設」積極培養學生具備「整合性」的、「全方位」的設計思考與設計實務執行能力，期使畢業生能與專業實務接軌，服務社會與人群。故在大學部三、四年級設計相關課程中，特別讓同學以 team work 方式，進行不同設計議題的操作。「畢業設計」不僅是一個設計案，也是一個「專案」(project)。因此，課程目標除培育學生專業能力外，更注重「整合性」、「全方位」統合思考能力的養成；藉由讓同學以 team work 進行的「專案」，學習如何與他人共組團隊，合作解決設計問題，使其了解專案各分項間的管理與協調的常規與細節。

此外，雄厚的照明設計師資及校友群是「中原室設」之光與亮點；「色彩照明中心」與「文創休旅中心」的產學合作資源，更是學生鏈結產學的孕育場所。學生走出校門不管就業、國內或國外深造，遍及業界與學界的校友群，都是畢業新鮮人的最佳守護者。「中原室設」玩中學、搞創意，培育學生成為一個「有溫度的室設人」。



2014年「起始性」設計體驗：啦啦隊比賽冠軍與最佳創意獎，陳偉恩攝



2014年「中原室設」第26屆畢業設計展覽，松菸文化園區

學系能力指標 與 教育目標之對應 (「●」表主要關聯，「◎」表次要關聯)						
環境永續創新能力 設計實務執行能力 室內構築與規範應用能力 室內材料與產品應用能力 設計理論與發展能力 溝通與表達能力						
教育目標 \ 核心能力	A	B	C	D	E	F
1. 以學生學習為基礎的課程專業教育	●	●	●	●	●	●
2. 以業界共通內容精進專業教育	◎	●	●	●	◎	
3. 針對學生未來執業態度養成的專業教育	●	●	●	●		◎

學系能力指標 與 學習成效指標之對應 (「●」表主要關聯，「◎」表次要關聯)						
環境永續創新能力 設計實務執行能力 室內構築與規範應用能力 室內材料與產品應用能力 設計理論與發展能力 溝通與表達能力						
學習成效指標 \ 核心能力	A	B	C	D	E	F
1. 從專業知識學習中獲得設計幫助	●	●	●	●	●	◎
2. 從邏輯思考的學習中獲得設計新思維	◎	◎	◎	◎	●	●
3. 從設計操作中獲得新知識	●	●	●	●	●	◎
4. 從設計操作中思考解決問題的不同觀點與方法	●	●	●	●	●	◎
5. 團體合作、與人溝通、自我表達能力	◎	●	◎	◎	◎	●