

從過去當學生的室內設計學習 到現在設計教學的心得想法

文／李先恆

『室內設計』在許多人的心中，是一個非常火紅的工作，也正因為火紅，目前有很多的學校紛紛成立相關的室內設計教學，對筆者來說，也是經歷室內設計的『學習』，到現在的室內設計的『教學』。

『我們常開玩笑的說，每天最怕看到清晨的太陽，聽到鳥叫聲

——又熬夜到早上！！』

筆者過去的設計學習中，對於室內設計的想法，總覺得每位設計老師都很有自我風格，也因為有些老師都是從給國外學習室內設計相關的學習，進而回到學校來服務母校，也正因為這樣，總覺的老師都很有自己的性格、特色！！！！

也因為這樣的教學，會影響筆者未來的設計思考，進而到未來的設計教學，而有些不同的改變。

在階段上：

筆者讀的學校，在室內設計學習上為

第一時期：基礎訓練時期：大一的設計學習，設計能力的養成

第二時期：手繪訓練時期：大二的設計學習，室內設計的設計基礎

第三時期：團隊合作時期：大三的設計學習，室內設計的設計應用

第四時期：自我訓練時期：大四的設計學習，室內設計的議題處理

每個時期對於室內設計的學習，都有相關的室內設計題目配合，大部分是由小到大，由單層到複層，對我筆者來說，每一次的學習，都很清楚的知道每一次的訓練目的、方法。



李先恆
中原大學設計學博士班·
中原大學室內設計學系兼任講師

在室內設計的課程上：

筆者讀的學校，在室內設計學習課程上



約為民國86~90年早期的設計課，每位學生都專心聽老師及同學的分享。（此圖由中原室設提供）

大一時期：基礎設計：點、線、面

大二時期：小型商業空間、小型住宅設計

大三時期：混合商業空間

大四時期：畢業設計的分組

『英文 ABC 有幾個字母，~~~ 25 個阿!!!』

——因為我們不喜歡看見 R!』

筆者過去室內設計的學習中，非常感謝有學校的老師、助教整體的幫助，讓我們做設計時，有不同的訓練。當一個設計題目發下後，我們會收到一份很像行事曆的行程，系上會幫你排好學習進度、上課出缺席打分要求、每次需要的作業練習，對筆者來說這是一個安排自我時間的練習，每週上課，還會有助教在每次早上點名時，收平時作業，下午就可以知道自己的分數，每次需要繳交練習的工程字和素描的作業。

R 對我們來說是重寫退回本項作業，下次繳交

的作業就會如等比及數，1、2、4、8...，對筆者來說，好像感覺都是一直做這樣的事情，寫作業，被退，寫作業，被退，但是其實對筆者來說~~當每次被退的時候，都會去詢問為什麼會被 R 呢，那要怎麼不會 R，『那你可以先去問沒有被 R 的同學阿!!!』助教的回答總是這句，當然為了不被 R，筆者也去問同學如何寫，不被 R 呢，同學當然也是一一說明。

或許很多人，會覺得助教太壞心了，或許吧，但是因為是你同學親自說的，才發現會被退當然是理所當然，不專心、筆不尖...等等很多原因，透過同學自己的說明，對同學來說也是一種把自己會的分享給別人，對筆者來說，反而會更印象深刻，對自我的要求便會更好。

室內設計學習時，老師和學生溝通，也是屬於自由的，但是大部分的老師，都是希望每位同學，可以聽每位同學的想法、說明，有些時候也要給些建議，筆者上課時比較像是很多人一起討



約為民國96年中原第20~25屆左右的大四評圖

論，每位同學的想法，老師也會參與其中，然後當你聽了別人的想法，老師也會給你下次要做的方向或是請你向下一個進度操作，此外，老師也都鼓勵同學要多多出走，看看目前外面的新開的店、新的設計空間。

一開始上課的時候，老師都會先介紹，先上每位老師覺得上週或是最近有趣的事情！之後才開始討論室內設計題目。

筆者最印象深刻的設計學習是什麼呢，是有一次跟同伴一起製作室內設計題目，每次上課老師對我們的內容，因為不太感興趣，所以跟我們的討論沒有那麼熱烈，然而我們還是依照我們自己安排的進度，討論、製作，最後評圖時我們卻拿了很不錯的成績，這對比來說，其實真的發現當時最好的學習是我們身邊的同學、伙伴，而上

課的老師只是再提醒我們，不要犯的錯。

『室內設計的學習絕對不是課堂上的，是從身邊的觀察開始』

——魏老師』

直到現在，當筆者現在成為學校的室內設計兼任老師後，其實在室內設計的教學有一些不同的想法及自我的改變。

『資訊爆炸而資訊取得容易』

現在的學生因為網路方便（都還比筆者強），大部分的學生找資料很容易，但是請他們分析資料，他們很像是『紙上談兵』，因為很多都是看來的，並不是『親身』去體驗的，所以對空間的映象，比較不深入，規劃出來的室內設計，也不親切、有趣。在尺度上，也會很容易犯錯。

『過去你會的，只是你應該要會的基礎，而現在的是什麼？』

我們在現在的室內設計的教育，還是跟過去的內容，差不多，一樣是概念、平面、立面、剖面、透視，過去的內容，到現在快 20 年還是一樣的要求，或許是因為筆者對於過去的學習，非常挫折，但是可以會到學校回饋，筆者非常開心，就會常常在想，現在的學生對過去的想法是怎麼想的，現



約為民國103年，近期的大四評圖狀況。

在的學生，在想什麼呢？所以筆者在上室內設計教學時，也是都會使用討論的方式，讓學生討論，會使用影片的方式，引導學生需要『其他能力』的學習，甚至規定，或是鼓勵學生使用多媒體，做出他想的設計，讓設計豐富，也希望可以提出比較多元的設計方法！

『我要你們先做完，再求好』

現在的學生很容易對設計課程有既定的印象，總覺得老師好像都是一直希望我們找出很好的概念，要確定後『才』能往下執行，沒錯，在過去的設計教育中，筆者所受的環境正式這樣，一定要有好的概念，才可以往下執行！！但是每當到了最後，設計題目總是會草草了事！

當筆者回到學校教學後，這件事情一直放在心中！！而每當上課前，都會一直交代學生，為何我們要發『行事曆』給大家，為何要每週訂進度，這是給誰看的！！其實這就是跟大家說！！設計要先求有，在求好！！在規定的時間設計出案子，總是要設計完才可以討論案子好不好，是吧！！也因為這樣，在筆者之後的教學，就是以這種方法，過去的行事曆是給學生一種自我的安排，現在的行事曆是給雙方，老師和學生的一種時間的規劃，在教學上也因為有這樣的先前有，在求好

的作法，其實很多的學生也都會發現其實自己是有設計能力的，至於發現能力的不足（圖面能力、3D能力、上台能力…），都可以在往後的設計日子中進步，也因為這樣的教學改變，很多學生其實並不是那麼不好的，他們只是以前的題目都沒有做完就草草交出參與評圖罷了。

『觀察是設計最好的方法』

筆者在學生時期的學習，到了現在的設計教學，一直忘不了老師常說的觀察，因為觀察身邊的環境改變，去想他的理由 WHY？這件事情，直到現在，對筆者來說這是非常重要的事情。

現在的室內設計也是缺少了觀察這件事情，因為我們的生活目前資訊爆炸，每一個人人都成為低頭族，很上看看窗外的風景，有改變嗎！？

最後，每當新學期的開始，都有許多學生，總是好期的說未來是希望當一個室內設計師時，心中不免也熱寫起來。高興的事，我們的未來有需多的心血加入我們，但是更重要的事，我們要給他們什麼樣的設計能力，他們還缺了什麼呢？

直到現在，身為教學的我們也都還在尋找，過去的課程分類，課程學習，對我們來說都有很大的影響，但是新的一代，總是有些方法會因時代的改變而改變。■